

Capítulo 1: Introducción

Objeto

Alejandro Gabriel Bustillo nació en Buenos Aires, en 1886. La mayor parte de su infancia transcurrió en la estancia de su padre. Estudió en la Escuela Industrial Otto Krause. Allí aprendió carpintería y herrería. Alternaba sus estudios en el industrial con la pintura y fue materializando en algunos cuadros su gusto por ésta. En 1912 ganó el premio del Segundo Salón Nacional de Bellas



Alejandro Bustillo y el premio que se le fue otorgado en reconocimiento a todo lo que hizo por la escuela de atalajes

Artes con su autorretrato.

Bustillo pensó que podía vivir de la pintura y abandonó la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas. Pero a los dos años advirtió su fracaso como pintor; reinició sus estudios y se recibió en 1914.

Fue en el ámbito rural de la pampa húmeda donde desarrolló gran parte de su obra, donde se instaló durante seis años, después de su graduación. Los lineamientos de sus diseño consistían en diferenciar la arquitectura urbana metropolitana de las regionales, como la marplatense, andina y pampeana.

La época de sus mayores obras se extendió desde 1925 a 1945.

Alejandro Bustillo fue una figura muy cuestionada, tanto por su actitud antimoderna, como por su automarginación del sistema arancelario. Sus críticas se dirigían con frecuencia a los propios colegas, a quienes consideraba poco auténticos y alejados del arte, para convertirse en simples "fabricantes de casas en serie". Criticaba también el agremiarse, instituyendo su Consejo Profesional, por el cual se autotorgaban facultades legislativas y judiciales, "dándose para ello su propio código de ética profesional, que suelen aplicar con rigor de inquisidores...".

Propiciaba el ejercicio libre de la "noble arquitectura", y opinaba que "hacer arte desinteresadamente se considera hoy inmoral". Respecto a esto exponía: "la mitad de lo que

he hecho no lo he cobrado: no cobré nada por Mar del Plata, nada por el Llao-Llao, poco por el Banco de la Nación. No cobrar es sembrar...”.

En 1982, muy poco antes de su muerte, el arquitecto Alejandro Bustillo entregó a Martha Levisman sus archivos. Bustillo tenía entonces 93 años, carecía de un estudio propio en esos momentos. Eran 10.000 dibujos y bocetos, 500 fotografías de edificios e innumerables planos parciales, cartas, órdenes de



La curadora Martha Levisman con el material de Bustillo

obra.

El evento más importante en el rescate de su obra lo constituyó la exposición del Museo Nacional de Bellas Artes, en 1988, realizada por Marta Levisman.

Si bien no perduran todas sus obras, ellas sumaron más de doscientas.

Arquitecto, pintor, escultor. Premiado en salones nacionales y extranjeros de pintura, académico en bellas artes. Acá en Misiones, y particularmente en Posadas, Alejandro Bustillo también dejó la imagen de lo que puede llevar a cabo un hombre desinteresadamente, poniendo su afán en el arte de la arquitectura.

Este proyecto de investigación será realizado a fin de resaltar el trabajo con el que Alejandro Bustillo contribuyó al enriquecimiento del patrimonio arquitectónico de Posadas.

El tema se desarrollará en tres capítulos. En la primera parte se hará una cronología de la vida de Alejandro Bustillo, señalando principalmente los trabajos más importantes de su trayectoria; la segunda describirá algunas de sus obras en el país y en el exterior, y mencionará sus influencias y estilos a modo de conocer las inquietudes, características, ideas y criterios que plasmó este artista en todos sus trabajos; y finalmente la tercera, tratará de las obras realizadas por el arquitecto en la ciudad de Posadas, como ser la Catedral, la Plaza San Martín, la Plaza 9 de Julio y el Pórtico del Cementerio La piedad.

Método

Para la realización de este trabajo de investigación se aplicará el siguiente método:

Se partirá de la observación del entorno regional a fin de identificar un tema vinculado con el Arte a tratar, y a la posterior titulación del mismo.

Se confeccionará luego un índice provisional que será útil como orientador para la fase siguiente que será la de recolección de material bibliográfico, indagaciones en las fuentes y entrevistas.

Durante la documentación se sumará la información que resulte relevante y será organizada según el aporte que hagan a la confección de cada parte que compone este trabajo.

La siguiente etapa será la de elaboración y redacción del proyecto de investigación, y posteriormente, su evaluación.

Cronología de Alejandro Bustillo

1889: Alejandro Gabriel Bustillo nace en Buenos Aires el 18 de marzo. Hijo de María Luisa Madero y el Dr. José María Bustillo. Perteneció a una familia de estrato social alto y de largo arraigo en América. Su infancia transcurre en estancias pampeanas.

1901: Ingresa en el Instituto Politécnico Superior (hoy ENET N° 1 "Otto Krause").

1907: Ingresa en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

1910: Interrumpe su carrera.

1912: Primer Premio del Salón Nacional del Pintura del Museo de Bellas Artes, con su autorretrato. Reingresa a la Escuela de Arquitectura.

1914: Se gradúa de arquitecto.

1915/1917: Casas de campo de Coronel Dorrego y Carhué, Provincia de Bs. As.

1916: Casa de campo para Santiago Rocca (su primer proyecto).

1917: Contrae matrimonio con Blanca Adereza. De ellos nacen 8 hijos que luego aumentarán la familia con 58 nietos y 57 biznietos.

1918: Estancia "La Primavera", para su familia.

"Villa Devoto", de Juana González de Devoto, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

1921: Viaja a París, donde permanece dos años. El banquero Carlos Alfredo Tornquist, fue quien lo invita y quien luego le encarga su residencia en el barrio de Palermo Chico, que forma parte de la serie de hôtels particuliers que, entre 1924 y 1930, construye en Bruselas, París y Buenos Aires.

1923: Regresa a Buenos Aires.

1924: Casa particular del Dr. H. Etchepareborda, Bs. As.

Casa particular de Enrique Duhau, Bs. As.

Casa de renta (hoy Casa de las Academias Nacionales), Bs. As.

1925: Casa particular de Federico Martínez de Hoz (hoy CEMIC, Fundación Norberto Quimo, Bs. As.

Remodelación chalet de Antonio Leloir, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

Banco Tomquist, propiedad de Ernesto Tomquist y Cía. Ltda., Bs- As.

1926: Casa particular de su familia y estudio, Bs. As. (hoy demolidas).

Casa de renta para Juana G. de Devoto, Bs. As.

Casa de renta, Bs. As.

1927: Casa de renta para Juana G. de Devoto, París.

Casa de renta, Bs. As.

Casa de campo "La Azucena", para Leonor Uriburu de Anchorena, Tandil, Provincia de Bs. As.

Hotel Continental, propiedad de Cía. de Seguros La Continental, Bs. As.

1928: Casa particular de Carlos A. Tomquist (hoy Embajada de Bélgica), Bs. As.

Casa particular del Dr. Adolfo Sánchez (hoy Centro de Extensión Universitaria), Bs. As.

Casa particular del Dr. Juan Layera, Bs. As. (hoy demolida).

Casa particular de Alberto del Solar Dorrego (hoy Embajada del Perú) , Bs. As.

Casa particular de Victoria Ocampo, Bs. As.

Casa de renta para Carlos Alfredo Tomquist, Paris.

Casa de campo" LaDulce" (construcción auxiliar), para Juana G, de Devoto, Estación Arroyo Dulce, Provincia de Bs. As.

1929: Casa de renta para Ernesto Lix-Klett, Bs. As. (hoy demolida).

Casa de campo "La Cascada", para Julio Perkins, Curumalán, Provincia de Bs.As.

Edificio Martínez de Hoz, (hoy SIDE), Bs. As.

Edificio Otis, propiedad de Otis Elevator Co., Bs. As. (hoy demolido).

Mar del Plata Golf Club, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

1930: Casa particular de Alberto Ramos Mejía (hoy demolida). De inspiración francesa (basamento reducido a zócalo, puertas con marquetería clásica, cornisa separa el ático y las chimeneas en ladrillo visto).

Casa particular de José Fioravanti, Bs. As. Ésta y la casa de Manuel Gómez (1931), son austeras y simples, de influencia pampeana

Casa de renta para el Dr. García Merou, Bs. As.

Casa de campo "El Boquerón", para Enrique de Anchorena, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

Casa de campo (construcción auxiliar) para José María Bustillo, Cañuelas, Provincia de Bs. As.

Casa de campo "Los Ranchos", para él mismo, Ascochinga, Córdoba.

Edificio Volta, propiedad de Compañía Hispano- Argentina de Electricidad, Bs. As.

1931: Casa particular de Manuel Gómez, Bs. As.

"Villa Ayerza", para la familia Ayerza, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

Casa de renta para Sara W. de Marsengo, Bs- As.

Casa de renta para Ramona A. de Ocampo, Bs. As.

Casa de campo "Los Plátanos", para él mismo, Estación Plátanos, Provincia de Bs. As.

Tras el derrocamiento de Irigoyen, la Revolución nombra a Alejandro Bustillo para la tarea de reciclar la ex-Casa de Bombas Recoleta como Museo Nacional de Bellas Artes, en noviembre de 1931. Esta obra (inaugurada en mayo del '33) se caracteriza por la diaphanidad, amplitud y neutralidad de sus salas y el rediseño del pórtico, de gran escala.

1932: Casa de campo (construcciones auxiliares) para Castelpoggi Hnos., Pilar, Provincia de Bs. As.

Primer Premio de Escultura en el Salón Nacional, con el bronce "El pecado original", Bs. As.

1933: Casa de renta para José Manuel Jorge, Bs. As.

Museo Nacional de Bellas Artes (reciclaje de ex-Casa de Bombas Recoleta), Bs. As. (inaugurado 23 de mayo).

Asesor de la Dirección Nacional de Bellas Artes.

1934: Salón Nacional de Artes Plásticas (reciclaje del Palais de Glace, hoy Salas Nacionales de Cultura), Bs. As.

Medalla de Oro en la Exposición Intemacional de Pintura de San Francisco, E-U-A-, con su autorretrato ya premiado en 1912.

1935: Casa de renta para Juana G. de Devoto, Bs. As.

Residencia del Gobernador, Posadas, Misiones.

Plaza San Martín, Posadas, Misiones.

Parque Municipal, Posadas, Misiones.

Edificios de comisadas y resguardos aduaneros, Misiones.

Vallado de las ruinas jesuíticas, San Ignacio, Misiones.

Intendencia del Parque Nacional del Iguazú, Misiones.

Hotel Cataratas (reforma y ampliación), Parque Nacional del Iguazú, Misiones.

1936: Proyecto rambla de Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

Croquis preliminares del Banco de la Nación Argentina, Bs. As.

Capilla La Asunción, Villa La Angostura, Neuquén.

Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi, Río Negro.

Primer Premio del concurso de proyectos para el Hotel Llao-Llao, Río Negro.

1937: Casa de campo para Delia Z. de Cané, San Miguel, Provincia de Bs.As.

Proyecto Municipalidad de Gral. Pueyrredón, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

Es nombrado Académico de Bellas Artes.

1938: Nueva rambla, casino y hotel provincial en Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

Municipalidad de General Pueyrredón, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

Edificio Movilidad del Parque Nacional Nahuel Huapi, San Carlos de Bariloche, Río Negro.

Casa para guardaparque (proyecto tipo), Parque Nacional Nahuel Huapi, Río Negro.

Capilla San Eduardo, Llao-Llao, Río Negro.

Hotel Llao-Llao, Llao-Llao, Río Negro.

Indicadores de caminos, Parque Nacional Nahuel Huapi, Río Negro.

Plaza Perito Moreno, San Carlos de Bariloche, Río Negro.

Refugio Cerro Catedral, Río Negro.

1939: Casa de campo para el Dr. Manuel Fresco, Haedo, Provincia de Bs.As.

Casino, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

Hotel Llao-Llao (construcciones auxiliares), Llao- Llao, Río Negro.

Incendio del Hotel Llao- Llao.

1940: Casa de campo para Eloisa Juárez Celman, Capitán Sarmiento, Provincia de Bs. As.

Banco de la Nación Argentina (1ra. etapa: 1940-1944), Bs. As.

Capilla de Villa Catedral, Río Negro.

Hotel Llao-Llao (reconstrucción), Llao-Llao, Río Negro.

Pedestal estatua del General Roca (escultor Emilio J. Samiguét), Centro Cívico, San Carlos de Bariloche, Río Negro.

1941: Nueva rambla, Mar del Plata, Provincia de Bs. As.

1942: Proyecto Residencia "El Messidor", Villa La Angostura, Neuquén.

1944: Banco de la Nación Argentina, Bs.As. (1ª etapa inaugurada 24 de julio).

1945: Hostería Isla Victoria, Neuquén.

1946: Hotel Provincial, Mar del Plata, Provincia de Bs. As. (fin obra).

Urbanización Playa Bristol (piletas cubiertas, vestidores, frente comercial, etc.), Mar del Plata, Provincia de Bs. As. (fin obra).

Catedral Nuestra Señora de Nahuel Huapi, San Carlos de Bariloche, Río Negro.

1948: Residencia "El Messidor", Villa La Angostura, Neuquén (fin obra).

1950: Banco de la Nación Argentina (2da. etapa: 1950- 1955), Bs. As.

Publica "Posibilidades de una Arquitectura Monumental Argentina" (enero).

1950/1955: Publica "Caracteres permanentes y actuales de la arquitectura Greco-Latina.

1: Su aplicación a nuestro medio.

2: El artista, la forma y el medio. Grandeza de lo pequeño.

3: La dualidad del arte.

4: Estética confusa".

Ensayo en forma de cuatro artículos, diario La Nación, suplemento dominical, Bs As.

1953: Casa de campo para Jeannette Devoto, Estación Fernández, Provincia de Bs.As.

1954: Casa de campo para el Conde Guazzone de Passalacqua, Olavania, Provincia de Bs. As.

1957: Publica La belleza primero. Hipótesis metafísica, Guillermo Kraft, Bs. As.

1958: Reportaje a Alejandro Bustillo, diario La Nación, Bs. As. (15 de mayo).

1960: Remodelación plazoleta del Cabildo, Bs. As.

Ampliación edificio de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (ala norte), Bs. As.

1961: Proyecto sede del Jockey Club, La Plata, Provincia de Bs. As.

Renuncia a cargo de Vocal de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

1966: Capilla San José Obrero, Villa Argentina, Quilmes, Provincia de Bs. As.

1967: Publica Buscando el camino, Emecé, Bs. As.

Socio activo del Pen Club Intemacional.

1977: Casa de campo para la familia Cullen, Junín de los Andes, Neuquén.

Casa de campo "La Serena", para María Elisa Mitre de Larreta, Los Cardales, Provincia de Bs. As.

1982: "Alejandro Bustillo: 70 años de arquitectura" (reportaje a Alejandro Bustillo), revista Dos puntos, n° 5, Bs. As., mayo-junio.

Muere en Buenos Aires el 3 de noviembre de 1982, a los 93 años.

Capítulo 2: Sus Obras

Como ya se ha mencionado anteriormente, Alejandro Bustillo dejó a su colega Martha Levisman todos sus archivos. Ésta recibió la custodia como un mandato y se convirtió en curadora e idónea en restauración. Según ella expresa, los materiales no tenían ningún valor cuantificable ya que no existían en el país coleccionistas ni fondos documentales de arquitectura, oficiales o privados, que se pudieran ocupar de ellos. Sin embargo la importancia de estos archivos es grande.

A solas o en sociedad, Bustillo urbanizó el centro de Posadas y otros puntos de Misiones, como Puerto Iguazú y ruinas de San Ignacio. También fue decisivo su trabajo en Bariloche, como el Centro Cívico, Catedral, Villa la Angostura, Hotel Liao Liao; y colaboró en la perspectiva atlántica de Mar del Plata, con el diseño de Playa Bristol y el Complejo Casino - Hotel Provincial. Además realizó la construcción del Banco de la Nación, en Plaza de Mayo, entre otras obras públicas.

A continuación, en este capítulo, se hará alusión al estilo que Alejandro Bustillo adoptó a través de los años para resolver sus obras según las distintas oportunidades y/o desafíos que se le iban presentando. Además se realizará una reseña de algunas de estas obras arriba mencionadas, haciendo referencia a la historia y a las características arquitectónicas que Bustillo otorgó a éstas.

Bustillo, en 1907, ingresó en la Escuela de Arquitectura donde fue alumno del hispano-noruego Alejandro Christophersen, del electricista Pablo Hary en Teoría de la Arquitectura, del francés Eduardo Le Monnier, y ya en los finales de la carrera, de René Karman, un difusor del neoclasicismo francés.

Durante sus dos años de estadía en Francia afirmaba contactos con los futuros interesados de su trabajo: estancieros, diplomáticos y políticos de la Argentina liberal. Uno de aquellos personajes, el banquero Carlos Alfredo Tornquist, fue quien lo invitó a París y le encargó su residencia en el barrio de Palermo Chico (desde 1932, Embajada de Bélgica), que formaba parte de la serie de *hôtels particuliers* (hoteles particulares) que, entre 1924 y 1930, construiría en Bruselas, París y Buenos Aires.

Las características de esta serie de construcciones respondían a patrones urbanos borbónicos que eran resultado de la adaptación de residencias nobiliarias rurales en la Francia de los Luises, que tenían plantas de disposición protocolar y recorridos ceremoniales a partir de un gran acceso y una escalera de honor que conducía a un gran salón de recepciones; por sobre esta planta principal, que incluía comedores y salas de estar, se disponía el nivel de dormitorios, y remataba con un ático que era destinado al servicio.

De este período datan también algunas casas de renta, que se adaptaban al tipo de la casa colectiva de los cánones del sistema compositivo *beaux-arts*, dividiendo la fachada en un basamento pesado que podía tomar planta baja y primer piso, un cuerpo principal de varios niveles con pequeñas variantes de ornato en aventanamientos y, generalmente, algunos órdenes rematados en una cornisa sobre la cual se disponía un simple o doble ático. En estas casas se aprecian peculiaridades clasicistas.

Siguiendo esta modalidad resolvió algunos edificios comerciales en el centro de Buenos Aires como el Banco Tornquist, propiedad de Ernesto Tornquist y Cía. Ltda. y el Hotel Continental, para la Compañía de Seguros.

Lentamente la arquitectura de Bustillo iba optando por una versión minimalista del neoclasicismo, que sería bautizada por algunos como estilo francés moderno, manera que practicaron luego otros diseñadores. Se basaba en la simplicidad de los volúmenes geométricos llevados a un extremo rigor formal, dando importancia a la idea de variaciones,

combinaciones y serialidad, a partir de figuras elementales de las que se desarrollaría de manera casi matemática otras formas.

En la arquitectura urbana doméstica de Alejandro Bustillo se sintetizaron las ideas que dieron identidad a su obra a partir del abandono progresivo del ornato, la reducción a lo elemental de la composición clásica y sus elementos significativos, el creciente ensanche de las aberturas, el uso más frecuente de la ventana apaisada y la desaparición gradual de la fachada en tanto recurso para aumentar la grandeza de la obra.

Esta actitud respondía a una constante de su pensamiento que se afirmaba en los valores clásicos (belleza, verdad) rechazaba, tanto los excesos como la modernidad abstracta. A los primeros les reclamaba "habernos inundado, desde el siglo XVIII, de mediocridades insoportables", mientras que sobre la arquitectura moderna opinaba que "nada hay de más limitado y pobre en contenido estético", calificando a ambos modos como "productos fugaces del intelectualismo (aguda enfermedad moderna)".

El retorno a las esencias del clasicismo fue empleado como un mecanismo identificador y excluyente de la elite tradicional, que tomaba distancia de los inmigrantes nuevos ricos que gustaban más de lo tosco y espectacular.

1930 fue un año clave en la producción de Bustillo. Allí inició un ciclo de afirmación de la idea minimalista*, que se extendió hasta 1946.

El hotel particular de Alberto Ramos Mejía en Buenos Aires (1930, hoy demolido) aparece como articulación entre dos momentos; las casas Fioravanti y Gómez documentan el nacimiento de un austerísimo radical. La casa de Ramos Mejía, de inspiración francesa (con permanencias del basamento ya reducido a zócalo, las puertas con marquetería clásica, la cornisa separando el ático y las chimeneas en ladrillo visto), impacta por su reducción a lo mínimo y esencial del estilo, y por el desafío plástico demostrado en su fachada, resuelta con un plano neutro a partir de un doble cuadrado de 9 x 18 mts. con aberturas estandarizadas; todo en un juego de proporciones equilibradas y serenas.

En cambio, las casas del escultor José Fioravanti (1930) y de Manuel Gómez (1931), constituyen manifiestos de la arquitectura doméstica bustillana, con una sobriedad y simplicidad de influencia ambiental pampeana.

* Minimalismo: arte basado en la única simplicidad de los volúmenes geométricos, llevados a su más extremo rigor formal. Es una reducción a lo elemental.

En estas expresiones de clasicismo bonaerense con fuerte influencia de la arquitectura moderna, cabe destacar su purismo blanco, volumetría simple, falta casi total de ornamento, abandono de la exageración, predominio de lo horizontal, aventanamientos cuadrados o apaisados, mobiliario metálico tubular, y un tratamiento particular de los frentes internos. En la serie de edificios comerciales, esto se pone de manifiesto mediante pórticos, frentes y órdenes monumentales se disuelven en geometrías simples de evidente referencia déco.

Como obras destacadas del ciclo minimalista se puede citar, entre las casas de renta: la de Sarah W. de Marsengo (1931), todavía de transición, donde se tensan al máximo una complejidad compositiva casi manierista (nueve niveles de diversa altura, un juego de triple ático, cornisas y balcones corridos, y órdenes grandiosos de mínimo relieve integrando un fuste de altura equivalente a la del ático y del basamento, con una fachada imperceptiblemente ondulada sobre la que se delinear geometrías elementales; y sus tres obras más puristas, la de Ramona A, de Ocampo (1931), la de Juana G, de Devoto (1935) y la de José Manuel Jorge (1933), todas resueltas con un solo tipo de ventana, con un ordenamiento clásico apenas sugerido por medio de resaltes, interiores luminosos y despojados de decoración.

Los encargos oficiales que se sucedieron durante toda la década, a partir del Golpe de Estado del 6 de setiembre de 1930, probablemente sean los que permitieron la puesta en práctica de las ideas fundamentales de Alejandro Bustillo en lo referente a una arquitectura monumental argentina.

Su primera oportunidad la tuvo en la remodelación de la ex-Casa de Bombas Recoleta para destinarla a Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires. En marzo de 1928, siendo presidente Alvear y dirigiendo Martín Noel la Comisión Nacional de Bellas Artes, se había llamado a concurso para un nuevo museo dentro del proyectado Parque del Retiro sobre la barranca de la Plaza San Martín. El 1er, premio se otorgó a los arquitectos C. A. Herrera McLean y Rafael Quartino Herrera, el 2do. a Bunge y Roca y el 3ro. a Angel Guido.

Con la decisión de su traslado provisorio a la ex-Casa de Bombas se propuso que el reciclaje lo realizaran los ganadores. Pero tras el derrocamiento de Yrigoyen y la renuncia de Noel a los pocos meses, la Revolución nombró a Alejandro Bustillo para esa tarea en noviembre de 1931.

Lo más relevante de esta obra (inaugurada en mayo del '33) es la claridad, amplitud y neutralidad de sus salas, la sobriedad de su caja ciega en medio del parque (previa eliminación

de las chimeneas, almohadillados, pilastras y bajorrelieves), y el rediseño del pórtico, de una escala considerable en tamaño.

Tras este ensayo de representación oficial, durante 1935 proyecta la residencia del Gobernador de Misiones junto con diversos edificios y parques públicos en esa provincia, incluido el vallado de las ruinas de San Ignacio, la Intendencia del Parque Nacional y la reforma del Hotel Cataratas.

Siguiendo con esta línea de arquitectura de Estado, y en coincidencia con sus ideas de intervencionismo estatal en materia estética y edilicia, construye el Banco de la Nación Argentina sobre la Plaza de Mayo entre 1940 y 1944, año en que, inaugurado parcialmente, se paralizan las obras, reanudándose entre 1950 y 1955 tras las órdenes del gobierno de Juan Perón.

En esta serie de las Grandes Obras se destacan las que realiza en Mar del Plata durante la intendencia de José Camusso y la gobernación provincial del caudillo Manuel Fresco.

Con el apoyo de su hermano José María, Ministro de Obras Públicas, obtiene la encomienda de la nueva Municipalidad y la urbanización de la Playa Bristol. La primera la proyectó en 1937, inaugurándose en noviembre del '38. En esta obra Bustillo abandona el clasicismo francés y opta, por un referente florentino del cinquecento: la sede municipal del Palazzo Vecchio. El resultado es un prisma desnudo de piedra del lugar, con una torre-reloj encastrada, de 40 mts. de altura y un "balcón de apariciones" al que se accede desde una entrada monumental; todo sin demasiado ornamento.

El segundo encargo llegó tras la anulación de un concurso nacional para el conjunto del Casino, que en 1928 habían ganado Andrés Kalnay y Guillermo V. Meincke. Estas obras llevarían diez años y también se implantarían previa demolición de otras existentes: el Paseo General Paz y la Rambla Bristol, y un edificio.

A fines del '39 se inaugura el Casino y la primera parte de la Rambla; en diciembre del '41 la Rambla completa y en 1946 el Hotel Provincial y el resto de las obras de urbanización (piletas cubiertas, vestidores, etc.).

Completan la serie de las Grandes Obras Oficiales las que realiza en el Parque Nacional Nahuel Huapi durante la dirección de su hermano Exequiel, entre 1934 y 1944, destacándose especialmente el Hotel Llao-Llao. La obra, ganada por concurso en 1936 e inaugurada en 1938,

se incendió un año después y la reconstruyó en 1940 respetando el proyecto original, pero sustituyendo la madera por mampostería de piedra y hormigón armado. Durante este distanciamiento del clasicismo conviven sin embargo el compromiso académico con “la pertenencia a un lugar determinado, a su paisaje, a su cielo, a su sustancia...”, según la apreciación particular de Bustillo, quien opta por un inmenso chalet de techos quebrados con una pendiente pronunciada.

Con características similares se realizó una obra en todo el Parque, abarcando distintas escalas de diseño, a cargo de una tríada: Ernesto de Estrada, Alejandro Bustillo y Miguel Angel Cesari. El primero se ocupó de urbanizaciones (Centro Cívico y ensanche oeste de Bariloche, planeamiento de las Villas Catedral, Llao-Llao y La Angostura, parques varios, etc.), Bustillo de numerosos proyectos de edificios y Cesari del desarrollo de estos últimos, como colaborador. La imagen arquitectónica resultante, surgió del cruce entre materiales locales, técnicas tradicionales, decisiones oficiales e inclusiones exóticas.

La zona había sido colonizada a fines del siglo XIX (1895 a 1899) por chilotes y descendientes de la colonización alemana del sur chileno, quienes convivieron con algunos indígenas. Para la época de la creación del Parque Nacional, estos pioneros ya habían definido la fisonomía de varios poblados, construidos en madera sobre la base de dos técnicas: el block haus, de troncos cruzados en las esquinas con entalladura a media madera y uniones entarugadas (de origen europeo) y, la difundida del balloon frame, con estructura de tirantes, revestimientos de tablas y orillas y uniones clavadas (transmitidas por los carpinteros chilenos).

Sobre estas bases el equipo técnico de Parques Nacionales, dirigido por Alejandro Bustillo, diseñó sus arquitecturas y redactó una normativa para aprobación de planos para obtener “un definido estilo regional”. En este afán contextualista, de connotación folklórica e historicista europea, se privilegiaron técnicas artesanales dejando de lado algunos avances sobre sistematización de componentes ensayados por los propios pioneros, en especial por Primo Capraro, primer arquitecto y constructor del Nahuel Huapi.

Fueron comunes los proyectos de Bustillo en cuanto al sistema block haus, como en los casos de la Hostería Isla Victoria (1945) y las capillas La Asunción (Villa La Angostura, 1936), San Eduardo (Llao-Llao, 1938) y de Villa Catedral (1940), todas ellas con el lenguaje de las iglesias chilotas. Con esta misma técnica constructiva desarrolló un prototipo de vivienda para guardaparque (1938).

En mampostería rústica de piedra, realizó la Catedral Nuestra Señora de Nahuel Huapi (1946), otra de sus obras mayores, y dos edificios que retoman su vertiente minimalista: la Intendencia y el edificio Movilidad: ambos con forma de prismas puros rematados con cubierta a dos aguas, ventanas seriadas casi continuas.

Alejandro Bustillo, para sus proyectos, toma algunos aspectos de escuelas y estilos como el neoclasicismo francés, el art déco y el minimalismo, y hace con ellos una síntesis armoniosa, adaptando, en algunos casos, las características propias del ambiente en donde realiza la construcción.

A continuación, se mencionarán algunas de las características principales de estas escuelas y estilos que inspiraron a este arquitecto.

Neoclasicismo

El neoclasicismo se desarrolla a partir de mediados del siglo XVIII y dura hasta principios del XIX. Es un estilo muy vinculado a la filosofía de las Luces y al desarrollo de la arqueología, que da un nuevo impulso al conocimiento de la Antigüedad clásica. La burguesía ilustrada encuentra en Roma, que es «redescubierta» con el hallazgo de las ruinas de Pompeya y Herculano, un modelo en cuanto a virtudes cívicas, heroicas, republicanas.

La arquitectura neoclásica desecha la ornamentación rococó y se inspira en las artes griegas, etruscas, romanas e incluso egipcias. Desaparece progresivamente la arquitectura religiosa y se construyen edificios públicos con finalidad civil: bibliotecas, mercados, museos, pórticos, etc.

En esencia, la arquitectura neoclásica reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos, pero no tarda en suprimir toda referencia a las medidas del cuerpo, prefiriendo un nuevo sistema métrico adoptado por los franceses y favoreciendo la monumentalidad.

Los elementos de la arquitectura neoclásica son: cornisas, frisos con metopas y triglifos, grecas, y guirnaldas vegetales con flores frutas, palmas, laureles.

Reaparecen edificaciones de tipo antiguo como columnas conmemorativas, "templos", arcos del triunfo, etc.

Art Déco

Fue un innovador estilo de diseño que surgió en Francia y que fue muy popular en las décadas de 1920 y 1930. Se utilizó principalmente en mobiliario, joyería, vestimenta, cerámica y diseño de interiores. Sus formas estilizadas transmitían elegancia y sofisticación.

Este estilo surgió como reacción contraria al exceso de elaboración del Art Nouveau y, a la vez, como una estética nueva para celebrar el auge de la maquinización que iba ganando terreno.

Su principal característica es la utilización de líneas definidas, contornos nítidos y formas elegantes y simétricas. También se asocian a esta época los colores primarios brillantes, la utilización de cromados, esmaltes y piedras muy pulidas, y los diseños de inspiración egipcia y griega.

Arte Minimalista

Es un arte más radical que simplifica los volúmenes en formas geométricas. Se otorga importancia a la idea de variaciones y combinaciones a partir de figuras elementales de las que se desarrolla de manera casi matemática todas las formas potenciales. Es una reducción a lo elemental.

Para los artistas minimalistas, la escultura y la arquitectura solo consisten en imponer en el espacio un determinado número de volúmenes para dinamizar ese espacio.

Las obras se caracterizan por su gigantismo, neutralidad estética.

Museo nacional de Bellas Artes (ex casa de Bombas Recoleta) - (1931-1933)

El Museo Nacional de Bellas Artes de la República Argentina, fue creado el 16 de julio de 1895 y abrió sus puertas el 25 de diciembre de 1896, bajo la dirección del pintor y crítico del arte Eduardo Schiaffino, durante el gobierno del Presidente José Evaristo Uriburu.

Los inicios del Museo se dan anteriormente, en 1897 cuando se funda la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, que



Museo Nacional de Bellas Artes

tendría luego un papel decisivo en la institucionalización de las manifestaciones estéticas de la Argentina. La Sociedad Estímulo establece su sede en un local frontero de la Plaza de Monserrat (Moreno-Belgrano-Lima-Bernardo de Irigoyen), donde habilita una exposición permanente de obras de arte argentinas y extranjeras, que se constituye así en un esbozo de Museo, el primero en su materia de la República Argentina.

Recién el 9 de julio de 1894, el Intendente Federico Pinedo proyecta el establecimiento de un museo de arte en Buenos Aires.

El 22 de enero de 1895, tras la renuncia de Luis Sáenz Peña, José Evaristo Uriburu asumió la Presidencia. Su ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública es Antonio Bermejo, abandonó su banca de diputado nacional, para hacer suya la causa de la fundación del Museo.

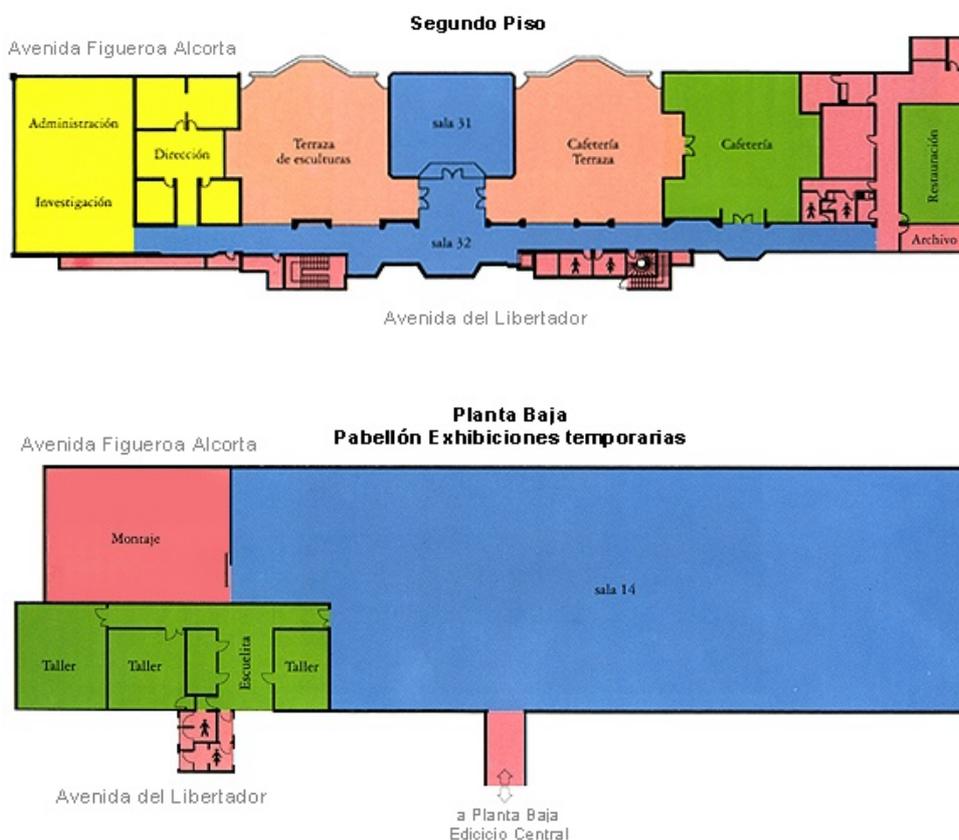
Luego, por el art. 1º, "créase desde esta fecha (16 de julio de 1895) el Museo Nacional de Bellas Artes", y por el art. 2º, "nómbrese director y conservador al señor Eduardo Schiaffino". El art. 3º dispone que el director de la Biblioteca Nacional, Groussac, el director del Museo Nacional [de Historia Natural], Carlos Berg, "y cuantas oficinas de la Nación posean pinturas, dibujos, esculturas y objetos de arte propiamente dichos, que no formen parte de galerías especiales, los entregaran al Museo Nacional de Bellas Artes a su pedido y contra recibo".

El Museo Nacional de Bellas Artes es habilitado en la Navidad de 1896: posee entonces 163 obras, expuestas en cinco salas, con entrada por Florida 783, casi esquina Córdoba. La sede es alquilada.

En 1928, el Gobierno convocó a un certamen nacional para dotar de edificio propio al Museo Nacional de Bellas Artes. El jurado otorgó el primer premio al proyecto de los arquitectos Herrera, Mac Lean y Quartino Herrero; sin embargo, la iniciativa se quedó allí.

La ampliación de la Plaza San Martín, dispuesta en 1931, favoreció a la obtención de edificio propio al Museo. Se decide extender el paseo hacia el río, hasta la avenida Leandro N. Alem, lo que significaba ocupar la barranca desde Arenales, previa demolición de las edificaciones allí existentes. La Municipalidad cede por ello a la Comisión Nacional de Bellas Artes, para instalar el Museo, la antigua Casa de Bombas de la Recoleta, al 2273 de la entonces avenida Alvear (avenida del Libertador 1473, a partir de 1950). El acuerdo es materializado entre setiembre y noviembre de 1931.

Se encargó al arquitecto Alejandro Bustillo la refuncionalización del edificio, de acuerdo, con dos postulados: salas espaciaosas, bien iluminadas y de ambientes serenos; itinerario lógico para una exposición instructiva, con el menor cansancio de atención o movilidad del visitante.



La nueva sede tenía espacios frenados y despojados de todo ornato, destacándose la claridad, amplitud y neutralidad de sus salas, la sobriedad de su caja ciega en medio del

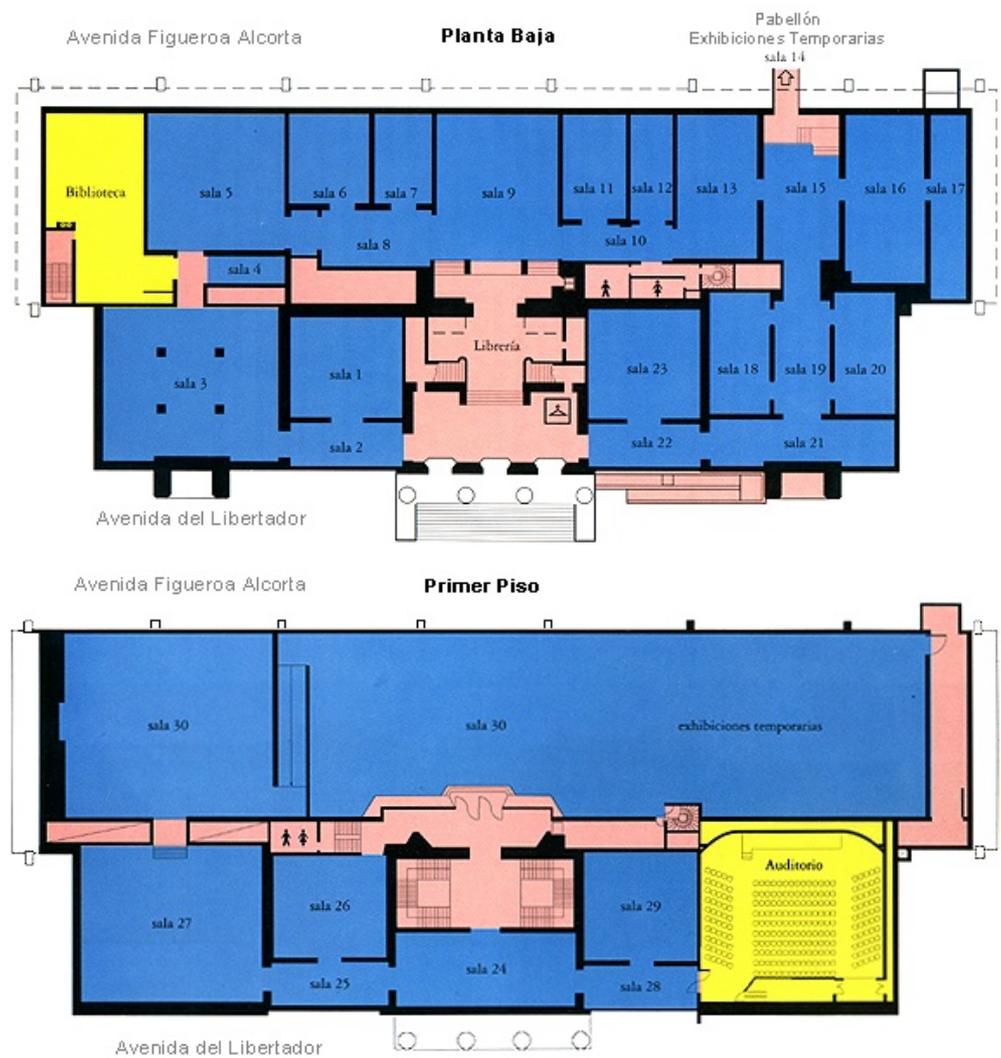
parque (previa eliminación de las chimeneas, almohadillados, pilastras y bajorrelieves), y el rediseño del pórtico, de una escala considerable en tamaño.

La mudanza empezó en setiembre de 1932, y el reformado se habilitó el 23 de mayo de 1933, con la presencia del Presidente Agustín P. Justo.

La sede del Museo Nacional de

Bellas Artes fue modificada y ampliada en las décadas del 40, el 60 y el 80. Entre las últimas reformas están la habilitación de una sala de 1.536 m² (96 m de longitud y 16 m de ancho) en el primer piso, la mayor del Museo; y la de los sectores administrativos y técnicos así como la Dirección y los Patios de Esculturas, en el segundo piso.

En la actualidad, el Museo tiene 32 salas entre la planta baja y los dos niveles superiores. En esas 32 salas se incluye el pabellón de muestras temporarias, y la sala de exhibiciones de arquitectura, así como los dos Patios de Esculturas, tres espacios ubicados en el segundo piso, donde están las oficinas administrativas y los talleres de restauración. En la planta baja se encuentran la Biblioteca y el Taller Didáctico; y en el primer piso, la Sala Audiovisual. Por último, ocupan el subsuelo la Reserva del museo y el sector de mantenimiento.



Banco de la Nación Argentina - (1940-1944)

El edificio del Banco de la Nación Argentina, además de las oficinas destinadas específicamente a su actividad, es un interesante exponente de cultura.

En la llamada Galería de los Presidentes se pueden apreciar los retratos de todos los que fueron sus presidentes. De tal manera que, cronológicamente es posible conocer a todas aquellas personalidades responsables de la marcha de la institución.



Banco de la Nación Argentina

Está también el Salón de mármol, ubicado donde estaba el edificio de la antigua Bolsa, en 25 de Mayo y Rivadavia. Las paredes, el piso y el techo son de mármol de distintos colores. La alfombra tiene en sus cuatro puntas el Escudo Argentino.

La Sala del Directorio tiene la pared revestida de roble al igual que el piso. Un indicador luminoso señala la permanencia de los directores en el Banco.

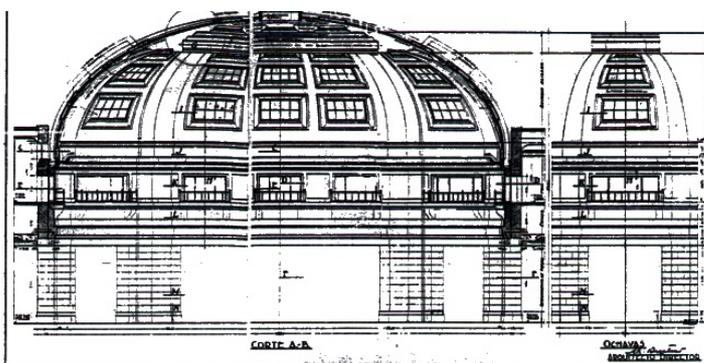
El Banco posee la Biblioteca "General Belgrano" con material bibliográfico económico-financiero, estadístico y ciencias sociales, que responde a las necesidades del Banco.

En 1966 fue inaugurado el Museo Histórico y Numismático. Funciona en el primer piso. También se conserva allí el archivo histórico del Banco, a partir de 1572.

En la planta baja se halla la galería de Arte "Alejandro Bustillo", inaugurada en 1971.

El Directorio del Banco de la Nación dispuso en 1926 que la Oficina de Arquitectura se fijara en la realización de un anteproyecto para la construcción de un nuevo edificio, para lo cual se llamó a concurso. Se pretendía que los trabajos apuntaran a la construcción de una obra arquitectónica nueva, y no a la simple readaptación del conjunto de los

Nuevo Edificio del Banco Nación - Decoración Gran Hall - Oficinas - Parte central - escala 1:50



edificios preexistentes, que eran rígidos en apariencia, con una fachada cinta que rodeaba toda la manzana, y que repetía las características dadas al Teatro Colón por el arquitecto Büttner en 1910.

Las reformas preparadas por la Oficina de Arquitectura y la Junta Asesora Técnica quedaban liquidadas el 5 de septiembre de 1939. Se designó al arquitecto Alejandro Bustillo como Arquitecto Consultor.

Alejandro Bustillo había elaborado un proyecto que había presentado en una maqueta realizada por el escultor Juan Passoni. El edificio se haría en etapas.

El 17 de septiembre de 1940 se colocó la piedra fundamental en presencia del Gerente de Administración, Juan Etchebarne; del Arquitecto Consultor y Proyectista, Alejandro Bustillo; del Arquitecto Jefe, Pedro Lissarrague y de Presidente del Banco de la Nación Argentina, Jorge Santamaría. Bendijo la piedra el Padre Francisco Rötger. Para colocar la piedra fundamental, la casa "Mappin y Webb" realizó una pala de plata y marfil.

El edificio es un volumen compacto y macizo, monumentalista, con elementos decorativos tomados de los órdenes clásicos. Hay presencias renacentistas en el tratamiento exterior de las fachadas, producto del orden corintio de las pilastras, así como en el ritmo de las grandes ventanas verticales, y en las cornisas y hornacinas.

El acceso principal se halla sobre la explanada frente a la Casa de Gobierno. Esa ochava enorme o sesgadura (especie



Edificio Banco de la Nación Argentina

de cuadra oblicua) es una constancia de la alteración del damero de la ciudad de Buenos Aires. Precisamente Bustillo sobre esa diagonal de la manzana organizó la composición del conjunto arquitectónico, cuyo espacio más notable era el gran salón operativo, de planta octogonal, casi cuadrada, cubierto con una cúpula parcialmente vidriada, de unos 50 m. de diámetro y 36 de altura”.

El revestimiento de las fachadas se hizo con piedra cuarcítica de Balcarce y Chapadmalal, empleando bloques macizos en todas las pilastras, ángulos, contramarcos, etc.

Visto desde afuera, el conjunto de la obra comprende cuatro pisos y un quinto especial donde se hallan las máquinas de computación que se comenzaron a instalar en 1964 y a funcionar en 1977. En su totalidad son nueve plantas; tres de ellas desarrolladas en el subsuelo y entrepiso. A partir del nivel del primer entrepiso, las plantas sucesivas cubren solamente el área periférica, dejando libre el vacío del gran salón central.

La planta principal está cubierta en su parte central por una bóveda transparente de unos 50 m de diámetro y 60 m de altura, y apoyada sobre cuatro columnas. Hacia el centro del espacio operativo situado bajo dicha bóveda, convergen cuatro diagonales que parten de los cuatro accesos de las esquinas. Hay un enorme salón, sin columnas intermedias, rodeado únicamente de cuatro pares de pilares que soportan la carga del edificio, que alcanza las 52 mil toneladas.

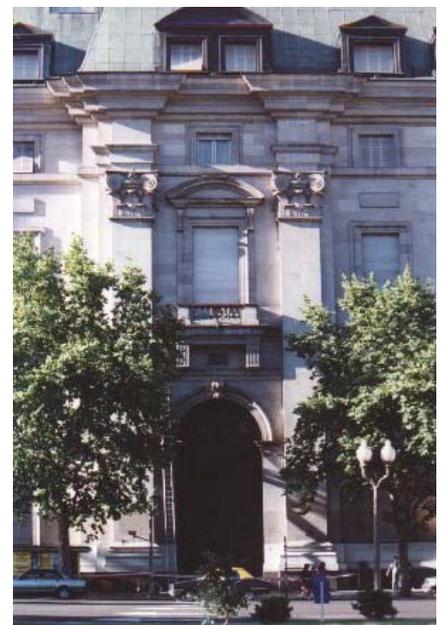
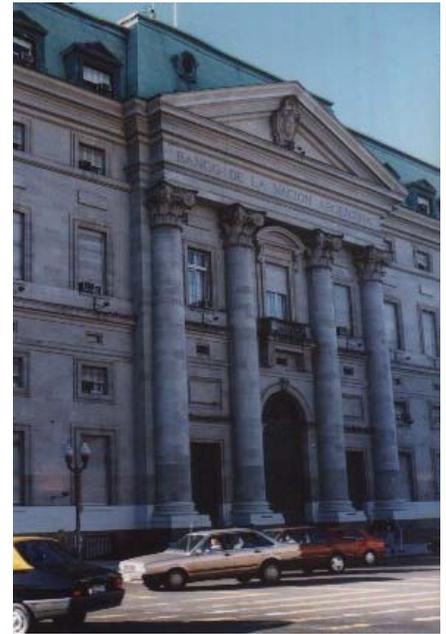
En el segundo subsuelo se hallan ubicadas las Cajas de Seguridad Personales. Son 11.290 cajas. La puerta de seguridad para su acceso tiene un sistema de espejos que accionan la alarma en caso de violación.

El tercer subsuelo se utiliza como garage.

El Banco tiene 5 km de corredores; 1.500 puertas con llave. Cada piso tiene su llave maestra que abre las puertas del piso. Hay 525 relojes comandados desde el subsuelo, relojes que regulan la calefacción, puertas y timbres.

El 21 de marzo de 1944 se abrió al público la mayor parte del edificio. En forma gradual se agregaron los sectores restantes.

En la galería superior que rodea la cúpula ha sido colocada un busto de Carlos Pellegrini, realizado por el no vidente Florencio Cardoso, en 1947.



La Catedral Nuestra Señora de Nahuel Huapi- San Carlos de Bariloche - Río Negro - (1946)

En 1942 se regularizó el dominio del terreno donde se emplazaría la obra y dos años más tarde se la concluyó con estructura de hormigón realizada por la Compañía General de Construcciones. Fue cuando comienzan su labor los picapedreros.

Para la construcción de esta Catedral, el arquitecto Alejandro Bustillo ofreció su proyecto gratuitamente. Su gusto se orientó en un estilo neogótico con



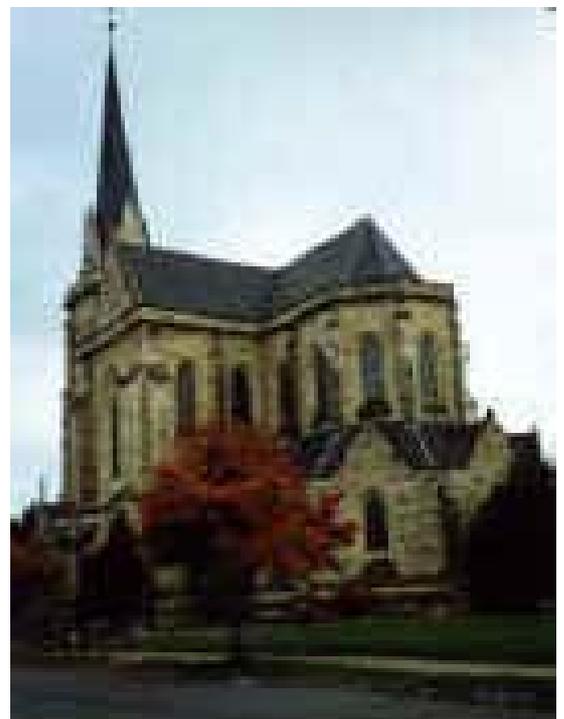
Ábside de la Catedral Nuestra Señora de Nahuel Huapi

reminiscencias francesas. Fue edificada con bóveda de crucería y arcos ojivales que condicionaron la estructura y las formas exteriores.

La bóveda descansa sobre altos pilares, constituidos por un macizo central y columnas adosados, que forman los nervios de la bóveda. Estas columnas tienen un capitel no muy significativo, con temas vegetales, que van decreciendo en importancia hasta terminar siendo una simple faja decorativa.

El edificio forma una cruz latina tendida en el suelo con su cabecera orientada exactamente al Este, para que el sol ilumine de forma adecuada el interior a través de los vitrales. En el exterior la luz de todas las horas del día crean planos de luz y sombra que dan diferentes aspectos a sus tres naves.

José Lukman fue quien diseñó y labró las molduras que le dan elegancia al conjunto, y quien a golpes de mazo dio forma a la mayoría de los arcos y a la piedra de encaje.



Los vitrales de la Catedral fueron logrados por las donaciones conseguidas por una Comisión de Damas. Exequiel Bustillo se comunicó con monseñor Essandi para informarse acerca de los motivos que deberían contemplarse en los vitrales, sugiriendo la posibilidad de que estas imágenes tuviesen vinculaciones regionales.

Por otro lado, en Buenos Aires se hicieron contactos con el señor Enrique Thomas, un francés poseedor del arte del vitral. Surgieron de este taller la preciosa imagen de Nuestra Señora de Nahuel Huapi, patrona del templo, e imágenes regionales.

En los vitrales están representados aborígenes e imágenes de gente reconocida de la región, como el padre jesuita Nicolas Mascardi, fray Francisco Menéndez; además el general Julio Argentino Roca, el padre Melanesio (el primer padre del pueblo de Bariloche), y los creadores del templo: los arquitectos Alejandro Bustillo representado como San Rafael, y Miguel Ángel Césari, como San Miguel Arcángel.

Los vitrales fueron colocados en 1947, quedando la obra concluida por fuera, con el interior aún en bruto y piso de cemento alisado.

Una de las características principales de esta edificación es su verticalidad. Sus muros son de piedra, sus techos son negros y culminan la obra a 69 metros de altura en la aguja del campanario. Tanto las fachadas como las torres y los interiores en general, carecen de ornamento excesivo, adoptando un aspecto bastante geométrico.



Imagen de Nuestra Señora de Nahuel Huapi

Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi; Plaza Perito Moreno; Pedestal estatua del General Roca (escultor Emilio J. Samiguét) - Centro Cívico, San Carlos de Bariloche, Río Negro.

El Centro Cívico fue proyectado por el arquitecto Ernesto de Estrada entre 1936 y 1937, y fue construido por la Dirección de Parques Nacionales durante la presidencia del Dr. Exequiel Bustillo, e inaugurado el 17 de marzo de 1940.

En el conjunto se destaca la Municipalidad, que tiene un atractivo adicional, ya que cuando el reloj de su torre marca doce campanadas, aparecen imágenes representativas de la historia de la Patagonia.

El arquitecto Alejandro Bustillo proyectó el edificio destinado a Intendencia de Parques Nacionales que, aunque aislado del resto, se integra al conjunto. Este forma una "U" en torno a una plaza, en la que se colocó la estatua ecuestre del General Roca, obra del escultor Emilio Sarniguét.

La estructura de la Intendencia de Parques Nacionales es de hormigón armado con mampostería de ladrillos. Las fachadas, revestidas en piedra y madera, y los techos a dos aguas con pizarra negra, otorgan unidad estética. Como excepción, la cubierta de la Intendencia fue revestida con tejas de madera.

El resultado de la forma combina



Centro Cívico



Centro Cívico

terrazas, balcones puentes y recovas. Las circulaciones y accesos principales están caracterizados por arcos rebajados o de medio punto.

Hotel Llao Llao - (1938)

Está ubicado en una colina entre los lagos Nahuel Huapi y Moreno.

Este hotel se creó a fin de lograr un hospedaje internacional que albergara a turistas de todo el mundo. Para realizar este proyecto, se dirigieron hacia el lugar Alejandro y Exequiel Bustillo, Antonio Lynch, Ernesto Serigós y Carlos Ortiz Basualdo. La obra se llevó a cabo con capitales Estatales.

El estilo que Alejandro Bustillo le dio al Hotel es Canadiense, con troncos visibles de ciprés de la zona, techo de tejas rojas y basamento de roca. Las vigas son gruesas y de madera, y se encuentran a la vista. El diseño y la decoración del mismo están en perfecta armonía con el entorno y favorece a la magnífica vista del lugar.

Evidencia su gran tamaño sus 60 mts. de longitud y 25 de ancho sobre una terraza de piedra que se extiende hacia el lago.

Es casi simétrico; la construcción cuenta con una planta baja, tres pisos superiores y dos basamentos. La planta baja tiene en una de sus alas la recepción, el lobby, la oficina del conserje, la oficina del director, una sala de estar, biblioteca, y un amplio comedor rodeado de extensas ventanas y chimeneas de piedra. En el mismo nivel, se encuentra el bar, la pista de baile y una guardería para niños.

El hotel tiene 132 habitaciones con baño privado, y están distribuidas en los pisos superiores.

Esta construcción se tuvo que realizar dos veces: la primera, en 1938, casi enteramente de madera que se incendió casi inmediatamente luego de su finalización; la otra, la actual, de piedra y ladrillo, fue erigida en 1940.



Hotel Llao Llao

Rambla, Casino y Hotel Provincial en Mar del Plata - (1938, 1939 y 1941)

La Rambla tuvo su origen en 1888 y luego de sucesivas reconstrucciones adquirió en 1941 su actual aspecto, de acuerdo al proyecto de urbanización de la playa Bristol elevado por Alejandro Bustillo.

Es uno de los paseos tradicionales y más concurridos que brinda acceso desde el Complejo del Casino y Hotel Provincial a la playa Bristol. La amplia explanada se extiende 900 m. y se conecta con la Plaza Seca que separa ambos edificios.



Nueva Rambla

En este sector se ubican dos famosas estatuas de los lobos marinos, obra del escultor Fioravanti.

El **Casino Central** constituye junto al Hotel Provincial (actualmente cerrado) el sitio emblemático de Mar del Plata como ciudad Balnearia y de entretenimiento. Es obra de Alejandro Bustillo, quien le dio al conjunto un carácter monumental.

Fue construido entre 1938 y 1940 por iniciativa del gobierno provincial que buscó con este espacio de entretenimiento activar el turismo tras la crisis económica de la década de 1930.

Tiene casi 7.000 metros cuadrados de superficie es uno de los más grandes casinos del mundo. Su capacidad es de 24.000 personas. Tiene algunos rasgos del renacimiento francés y español. Su fachada es de aspecto simétrico y dibuja en ella líneas sólidas.

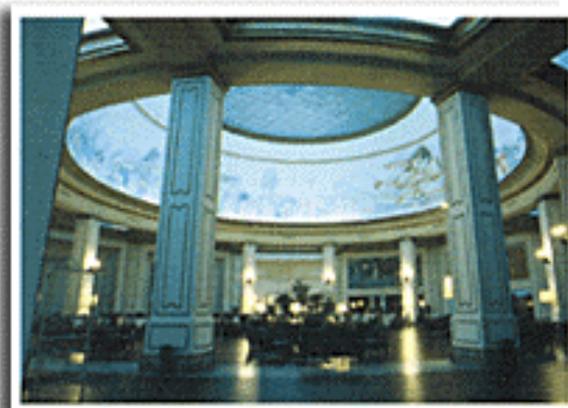


Apariencia actual del Casino Cental

El **Hotel Provincial** es de un estilo selecto, y se edificó entre 1938 y 1950. Fue construido en ladrillo, piedra Mar del Plata y Mansarda*.

Las instalaciones del Hotel estaban prácticamente concluidas hacia 1946. Constaba de 500 habitaciones con baño privado, que tenían cañerías especiales para llevar agua caliente de mar. Decenas de salones en su planta baja y en el primer piso completaban una capacidad de hasta 5.000 personas. Su salón comedor podía albergar a 2.500 huéspedes. También contaba con un casino, una pileta de natación, un teatro, un banco, una guardería infantil y un taller mecánico propio.

Ascendiendo desde la recepción hacia el primer piso se encontraba el Gran



Hotel Provincial



Vestíbulo Central, que era un hall circular de importantes dimensiones; los salones del Retiro, Boulevard, Dauphine, de Bridge y Courriere, aptos para

* Mansarda: buharda o buhardilla creada por Francois Mansard. Este arquitecto francés, generalizó el uso de estas buhardillas, motivo por el cual se las llama *mansardas*.

reuniones; el Salón de las Columnas y el de las Américas, aptos para shows; el Salón Comedor, bar y restaurante, y el Salón de Nácar, Casino del hotel.

Pertenece a la corriente estilística del eclecticismo, que consiste en una mezcla de elementos de distintos estilos y procedencias, mediante una actitud artística y tiende a una armonía de elementos del pasado en una interpretación formal pretendidamente nueva.

Este Hotel cerró sus puertas en octubre de 1998.

Capítulo 3: Sus Obras en Posadas

A partir de 1932, gobernó en Misiones el Dr. Carlos Acuña, quien celebró en la Casa de Gobierno, por el ala que da a la calle Félix de Azara y hacia Bolívar, exposiciones de plásticos conocidos en el país, y también de Misiones.

Fue a razón de éste evento que Alejandro Bustillo hizo su presencia en esta provincia, presentando la maqueta del monumento al General San Martín, erigido durante la gestión de este mismo gobernador.

El citado arquitecto, contribuyó desinteresadamente en hacer varios planos: de las dos plazas, el Parque Paraguayo, el pedestal de la estatua de La Libertad, la portada del Cementerio, la portada del cerco de San Ignacio Miní, etc.

A continuación en las siguientes páginas se hará referencia a las obras que Alejandro Bustillo proyectó en la ciudad de Posadas. Además se realizará una reseña de la historia de dichas obras antes de que este arquitecto hiciera su aparición en la provincia, y de las características que otorgó a éstas.

Propiedad del Obispado. Sec.1 Chacra 0 Mz.81 Parcela 15.

Reseña histórica

El origen de nuestra Catedral se podría remontar al 25 de marzo de 1615, cuando el padre Roque González de Santa Cruz funda la "Reducción de Nuestra Señora de la Anunciación de Itapúa", clava la cruz del cristianismo, junto a ella precarias viviendas, comienza a predicar el Evangelio y la conquista espiritual de los aborígenes, tarea que le fue difícil, ya que los dueños de estas tierras atacaban los asentamientos.

Quando las Reducciones habían alcanzado un total esplendor, los jesuitas fueron expulsados en 1767, y los pueblos paulatinamente fueron decayendo; años más tarde, para evitar ataques y saqueos a la población y puerto de Itapúa, Rodríguez de Francia que ejercía el gobierno en Paraguay, hace construir, en 1833, una muralla de piedra a la que llamó "Trinchera de los Paraguayos",



Fachada de la Capilla de los Barthés, lugar donde actualmente se encuentra la Catedral de Posadas

luego "Trincheras de Itapúa".

A principios de 1867 el Batallón 24 se establece en este lugar y su capellán edifica una capilla en honor al Patriarca San José; desde ese momento el pueblo empieza a llamarse "Trincheras de San José".

El 13 de octubre de 1872 el gobierno de Corrientes, del cual dependía este pueblo, convoca a elecciones para constituir las autoridades municipales, las que asumen el 18 del mismo mes. La corporación municipal de Trincheras de San José, entre las primeras medidas tomadas, resuelve dotar al pueblo de un templo, para ello convoca a vecinos y autoridades, en el Juzgado de Paz, el 5 de marzo de 1873, con el fin de recaudar fondos y llevar a cabo esta iniciativa. En julio del 1874 se solicita al ministro eclesiástico de Corrientes la autorización y en

agosto se envía el plano presentado por Juan Irigoyen, quedando una copia en la Municipalidad, el cual fue aprobado.

El padre Vicente Buffardi, cura y ex curador de las Misiones del Paraguay, solicita al vicario de Corrientes desempeñarse como cura de Trincheras de San José, pero su pedido fue denegado, a pesar de que era él quien cruzaba el río Paraná y realizaba bautismos, casamientos y asistencia espiritual a los vecinos.

Con fecha del 24 de febrero de 1875, según nota del delegado eclesiástico, se anuncia el nombramiento del sacerdote José Motta como cura del pueblo, quien se hace cargo en abril de ese año. Se alquiló una casa que servía para los oficios religiosos, vivienda del párroco y escuela pública.

Nuevamente se crea una comisión pro-templo el 23 de junio de 1875, que se reunía en el local de la Municipalidad. Al año siguiente, 5 de enero de 1876, por la suma de tres mil pesos fuertes se resolvió la construcción del templo, bajo los patronatos de San José y Nuestra Señora de la Candelaria. Se colocó la piedra fundamental en el lugar que actualmente está emplazada, el 16 de enero de 1876, siendo padrino de la ceremonia don Antonio Fragueiro.

En agosto de ese año se delimita el terreno situado al norte de la plaza 9 de Julio, que debía medir 45 varas de Este a Oeste y 50 varas de Norte a Sur. Después de varios meses de intensos trabajos se concluye la obra que es inaugurada el primer domingo de diciembre de 1876, siendo presidente de la Corporación Municipal don Alfonso de Arrechea (padre). El pueblo concurrió masivamente a esta fiesta de la fe cristiana.

A principios de 1880 una tormenta derrumba una de las torres, el templo es reparado con algunas modificaciones, quedando terminado en 1881.

El padre Federico Worgt recibe el templo en 1898; este párroco sugiere



Catedral de Posadas con una sola de las torres

levantar una nueva iglesia. Después de varias gestiones el gobernador Juan José Lanusse le otorga, en 1904, una subvención y comienza la edificación del nuevo templo, trabajo realizado en forma gratuita por el constructor Juan Becker.

Los planos eran del estilo romano-antiguo. Para no interrumpir los oficios religiosos dejan en pie la nave central, se construyeron las naves laterales, se levantaron las torres hasta la altura del techo principal, un parapeto entre ambas y la bóveda de la nave central.

Al celebrarse el centenario de la Revolución de Mayo, la Comisión de Festejos del Centenario donó un reloj que fue colocado en la torre de la Iglesia. El altar del Sagrado Corazón lo donó Lázaro Gibaja; el púlpito y cielorraso de la bóveda, la firma Núñez y Gibaja.

El padre Federico Rademacher se hace cargo del templo en 1913 y se dedica a completar los detalles que aún estaban sin terminar.

Se constituye en 1914 una comisión de feligreses para construir en Posadas una Iglesia matriz acorde a su crecimiento demográfico, siendo párroco el padre Gerardo Woeste.

En el año 1934 surge la idea de llevar a cabo una refacción importante en la Catedral; el arquitecto Alejandro Bustillo presenta un plano, el cual fue aprobado.

En el Decreto N° 3 del Gobierno de la Nación, publicado en el Boletín Oficial del año 1935, se establece la remodelación de la Iglesia Parroquial en Posadas (Misiones) y la construcción de edificio para la Vicaría Foránea:

Buenos Aires, Abril 9 de 1935

103.223. - 1103. - Expte. 15.790-T-1928. - Visto que la Dirección General de Arquitectura, eleva a los efectos del inciso a), del artículo 1º, de la ley número 10.285, las memorias descriptivas y presupuesto adjunto, que ha formulado cuyo importa asciende a la suma de \$73.914,37 m/nacional, relativos a la ejecución del retoque de los frentes de la Iglesia Parroquial y construcción para la Vicaría Foránea, en Posadas (Misiones); y

Teniendo en cuenta que los trabajos proyectados se justifican plenamente, pues se trata de reemplazar la actual Vicaría Foránea, cuya construcción es de madera y se encuentra en pésimo estado de conservación, por un edificio que esté en armonía con la iglesia que posee;

Por ello,

El Presidente de la Nación Argentina decreta

Art. 1º. - Apruébase, a los efectos determinados (...), las memorias descriptivas y presupuesto adjuntos (...), preparados por la Dirección General de Arquitectura, para la ejecución de los trabajos aludidos, debiendo la citada Reparación elevar oportunamente la documentación que

corresponde enviar al H. Congreso de la Nación, conforme a dicha disposición legal.

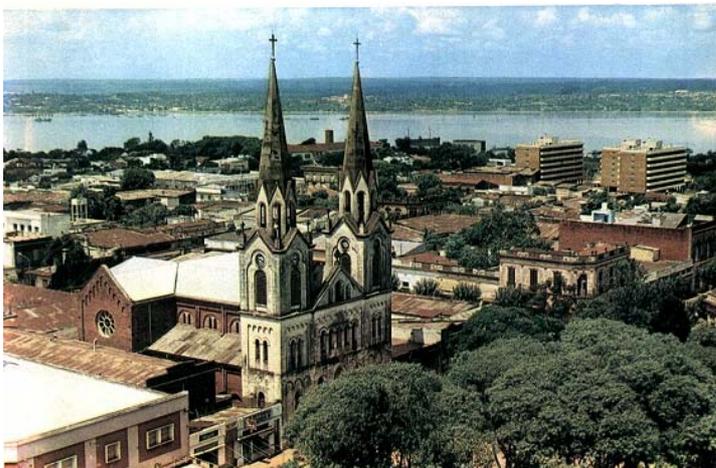
Art. 2º. - Comuníquese, publíquese y previo conocimiento de la Dirección General de Contabilidad y Contador de Trabajos Públicos, vuelva a la de Arquitectura a sus efectos.

Años después se comienza el trabajo: se modifica el frente, se construyen las dos torres, pero como quedaron desproporcionadas con relación a la dimensión del edificio, resuelven darles mayor altura, primero elevan una torre y años más tarde la otra.

Esta obra se terminó en 1937 bajo la dirección del arquitecto Antonio Von Webe, la realizó el constructor Emilio Fogeler y era párroco el reverendo Pablo Stenke, quien fue el que inició el trabajo.

Durante mucho tiempo, el altar mayor fue de madera labrada donde estaban asentadas figuras de santos, vírgenes, candelabros de bronce y floreros de cristal; la parte superior terminada con guirnaldas de luces. El púlpito de madera labrada y de forma poligonal tenía en cada cara bajorrelieves representando a los doce Apóstoles y en la parte superior, la representación de San Roque. En la bóveda del altar mayor pintado en bellos colores la representación del Espíritu Santo que daba magnificencia al templo, y en los altares laterales San José y el Sagrado Corazón.

Con respecto a los cuadros que representan el Vía Crucis, y que se encuentran en las paredes laterales del templo, son xilogramados, y fueron traídos de Alemania. El órgano también fue traído años más tarde del mismo país, gracias a una comisión pro-órgano que estuvo presidida por Aníbal Cambas.



Después del Concilio Ecuménico de 1964 se resuelve adoptar las decisiones tomadas en Roma: se retiran el altar mayor, el púlpito, las estatuas de vírgenes y santos, quedando el recinto sagrado con la simplicidad que hoy ostenta.

En 1994 se le realizaron nuevas tareas de pintura y refacción.

La Catedral está emplazada en la Peatonal San Martín entre Felix de Azara y Colón, y rodea, junto a la Casa de Gobierno y edificios administrativos, a la Plaza 9 de Julio, plaza principal de la ciudad.

La obra proyectada por Bustillo se terminó en 1937 y, básicamente, las características que le fueron otorgadas al templo en esa época, son las que se mantienen aún hoy.

Para su construcción, este arquitecto siguió los lineamientos de la arquitectura románica, tanto francesa como italiana (lombarda), dotándole de características que acentuaban su original forma basilical.

La Basílica es la construcción que más identificó al templo cristiano por muchos años, y que representó la "monumentalidad del espíritu cristiano" a través de los tiempos. Es posible que Bustillo se haya basado en el simbolismo que esta religión le dio a la basílica, para que la nueva fisonomía de nuestra Catedral, continuara presentando este carácter y no otro.

La basílica cristiana tiene sus orígenes en la basílica romana. Allá por el año 313, Constantino, con el edicto de Milán, concedió a la nueva religión, la cristiana, el derecho de profesar libre y públicamente su culto. Fue entonces cuando se les planteó a los cristianos un problema de índole práctica de considerable importancia: la elección del tipo de edificio adecuado para albergar al clero y a los fieles durante las ceremonias públicas. Hasta entonces, se habían reunido clandestinamente en casas privadas o en las catacumbas.

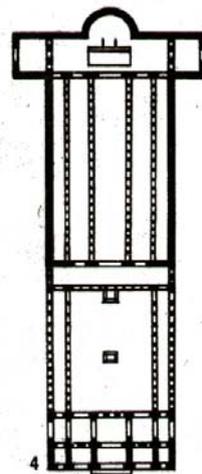
El edificio sagrado de los romanos, y anteriormente de los griegos, era el templo. Pero los cristianos no lo aceptaron; no solo porque conservaba todavía el recuerdo de los ídolos paganos, sino porque su significado era distinto del que expresaba el espíritu cristiano.

El templo había sido para los paganos, el lugar que albergaba la estatua de la divinidad a la que estaba dedicado, y al interior sólo tenían acceso algunos privilegiados, pertenecientes a la casta de los sacerdotes. Las ceremonias religiosas en las que participaba también el pueblo tenían lugar al aire libre. Por el contrario, los cristianos, que celebraban sus ritos en el interior, necesitaban un lugar donde pudieran congregarse todos sus fieles y que les proporcionara el recogimiento necesario para el "encuentro con Dios". Por lo tanto, se requería de un edificio acogedor, amplio y funcional.

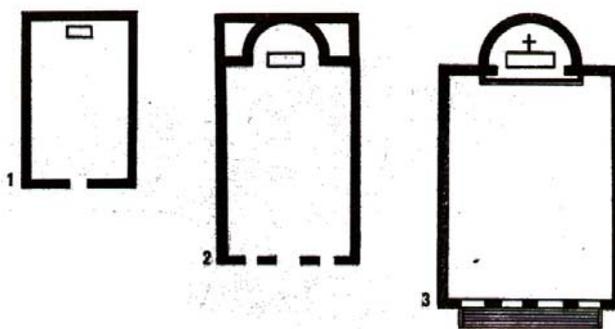
Existía entre los romanos, un edificio que respondía a estas necesidades: la basílica. Los cristianos se inspiraron en su estructura y, tras algunas variaciones, la adaptaron a sus fines.

Las basílicas, como casi todos los edificios públicos romanos de importancia, se levantaban en el Foro, y servían a los ciudadanos de la urbe como lugar de reunión para tratar sus negocios, y a menudo como tribunal. Se trataba de un edificio de planta rectangular cuyo interior estaba dividido en tres zonas: una central y dos laterales más bajas y estrechas, cubiertas por sólidas bóvedas de cañón. La nave central terminaba generalmente en un ábside, donde el juez, rodeado por los magistrados administraba justicia.

Comenzaron así a construirse las basílicas cristianas. La basílica más famosa, construida bajo el reinado de Constantino, es la dedicada a San Pedro. Ésta fue completamente reformada en el siglo XVI, sin embargo aún se pueden ver los elementos típicos de la basílica cristiana (fig. 4). La iglesia está precedida por un atrio porticado, es decir, un patio rectangular rodeado de arcos por sus cuatro lados. Parece ser que este patio deriva del atrio de la casa romana; en las basílicas cristianas estaba reservado a los catecúmenos, o sea, a los fieles que eran catequizados para recibir el bautismo, y que, por lo tanto, no podían asistir a la celebración de la misa en el interior de la iglesia. En el centro de este patio había una fuente, llamada cantharus, que servía para las sagradas abluciones.



La iglesia propiamente dicha estaba formada por una planta rectangular, dividida en tres o cinco naves por hileras de columnas colocadas en sentido longitudinal. La nave central era siempre más alta que las demás, para conferir mayor proyección y solemnidad al edificio. En el fondo de la iglesia, correspondiendo al lugar donde se sentaba, en la basílica pagana, el juez con los magistrados, estaba el presbiterio, es decir, la parte reservada al clero (fig. 3). A menudo esta zona se prolongaba transversalmente en dos brazos, que constituían el crucero.



Así como en el templo romano (fig. 2) y en el griego (fig. 1) se daba mayor importancia al exterior, único aspecto visible por los fieles, en las primeras basílicas cristianas el aspecto externo era mucho menos importante que el interno.

A menudo se recurría a objetos preciosos para adornar la casa de Dios: a veces se “tomaban” de los lujosos edificios paganos, ya abandonados, las columnas y mármoles más bellos.

Estas columnas, al dividir el espacio interior en tres naves, subrayan al mismo tiempo el esquema longitudinal de la iglesia. La nave que, desde la puerta de entrada, conduce hasta el altar, tenía un significado simbólico en las primitivas basílicas cristianas. Simboliza el largo camino que los fieles, al abandonar el mundo, han de recorrer para llegar hasta Dios.

La bóveda formada por la parte superior del ábside se llama cúpula, y el arco que señala los “límites” del ábside y la nave central se llama arco triunfal.

Al añadirse el crucero, la basílica asume un significado simbólico, incluso en la distribución del conjunto de sus volúmenes. Es decir, toma el aspecto de una cruz. En la basílica de cruz latina, el crucero se interpone entre el ábside y la nave central. Su longitud es inferior a la de la nave. En la de cruz griega, por el contrario, los brazos de la cruz tienen la misma longitud y se cortan en sus puntos medios. Será precisamente en el cruce de estos brazos, en ambos tipos de basílica, donde se levantará posteriormente la cúpula.

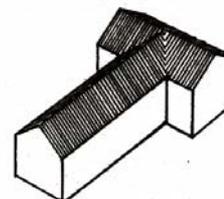
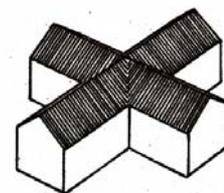
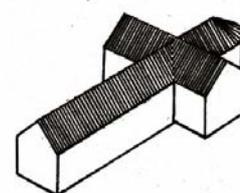
Por último, la iglesia en forma de cruz de San Antonio es sin duda la más sencilla, y tiene forma de T. Carece de ábside, y el crucero se une directamente a la nave.

También en la orientación de las basílicas se seguía un criterio simbólico. La parte donde se erigía el altar se orientaba hacia el este, el punto cardinal por donde sale el Sol, que para los cristianos es el símbolo de la Resurrección de Jesucristo.

Retomando, nuestra Catedral está constituida por una nave central y dos laterales, en cruz latina, aspecto que es casi imperceptible desde el interior. No posee cúpula. El altar está orientado hacia el noreste, rodeado por dos pequeñas ventanas. La ornamentación interna del templo guarda la misma simplicidad usada en el exterior.

Bustillo agregó a nuestra Catedral, como ya se ha mencionado, algunas características basilicales: la principal remodelación la tuvo la fachada.

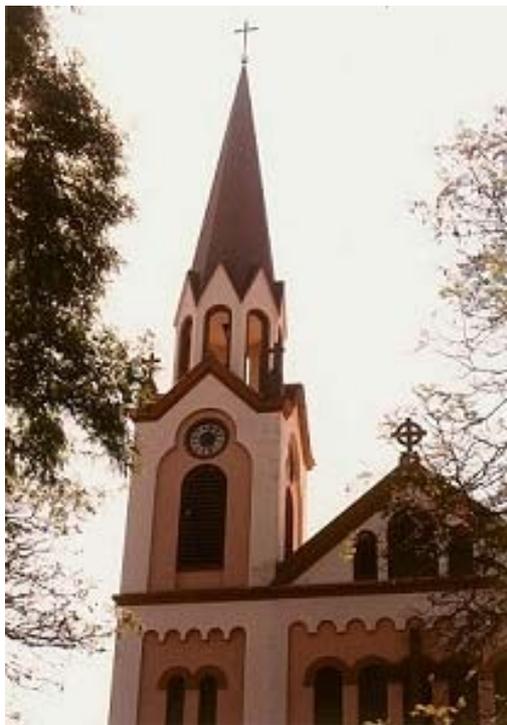
Anteriormente la fachada se encontraba en una ubicación posterior a la actual, es decir, dos metros aproximadamente, más atrás de la ubicación de las torres. Bustillo realizó otra fachada,



dejando la primera para que formara, junto a la nueva construcción, el atrio, el cual quedó rodeado por tres puertas, una principal y dos laterales, que conducen al interior del templo.

La fachada fue presentada como una escenografía planiforme, sobriamente simplificada, con vanos altos y angostos, que terminaban con arcos de medio punto, y de variadas dimensiones. Las aberturas en distintos tamaños, también fueron dispuestas en forma de arco de medio punto, y adornadas en la parte superior por otro arco en sobrerrelieve, al igual que las aberturas que la construcción ya exhibía.

En las esquinas inferiores de la construcción, al costado de las ventanas, realizó un sobrerrelieve que asemeja estrechas columnatas con un capitel simple, que culminan en arcos de medio punto.



Otorgó a la catedral una lectura prácticamente vertical, gracias a las dos torres que fueron levantadas. Entre éstas colocó un frontón liso, en cuyo centro (sin ubicar el rosetón que tenía anteriormente la fachada) fueron situadas tres aberturas, la del medio de mayor tamaño.

En los lados de cada torre fue colocada una ventana centrada y un reloj; sobre éstos, ubicó un campanario, que bajo su mismo proyecto fue posteriormente modificado ya que las dimensiones establecidas originalmente no guardaban armonía con el resto de la construcción. El campanario, de forma octogonal, finalmente,

obtuvo,
aproximadamente

, una altura correspondiente a la mitad del cuerpo inferior. Además, las torres en cada esquina poseen cruces elevadas sobre pequeños pilares.

Las torres con sus cúpulas de ocho lados terminan en cruces de hierros, y fueron por largo tiempo, mojones



importantes del perfil urbano, hoy superados por varios edificios de mayor altura.

Plaza San Martín

Plaza San Martín - Sec. 1 Chacra 0 Mz. 122 - Parcela 0 -

Reseña histórica

En la sesión del 10 de agosto del año 1883 de Concejo Deliberante de Posadas, el Concejal Don Cayetano Viñas propone como homenaje al Padre de la Patria, que la vieja "Plaza del Piso" llamada así porque en el lugar concurrían los vendedores de productos regionales, frutas, verduras y otros artículos. La propuesta fue aprobada pasando desde entonces a llamarse "Plaza San Martín".

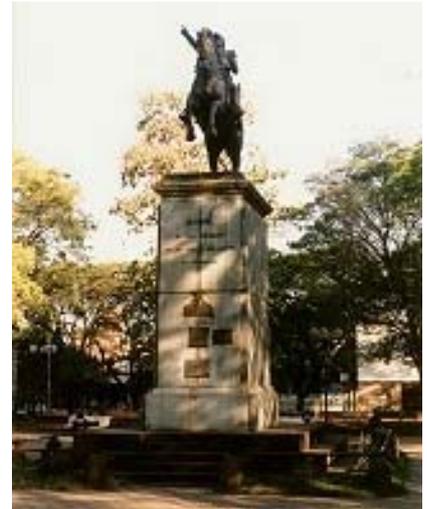
El propulsor de la idea de erigir un monumento al Gral. San Martín, en el año 1933, fue el entonces Gobernador del Territorio Nacional de Misiones Dr. Carlos Acuña.

El 31 de mayo de 1933 quedó constituida la primera Comisión Pro-Monumento integrada por: Carlos Coiman Lerner, Miguel A. Martínez, Pablo Luzuriaga, Miguel T. Marchese, Osvaldo Ruiz, Blas V. Franco, Andrés F. Bianchi, Soriano Romero, Claudio Acuña, Antonio F. Rodríguez, Cayetano Silva, Antonio F. Heredia, Agustín Piaggio, Casiano N. Carvalho, Arcadio Chamorro, Federico Esquivel, Jorge Serry, José P.A. Nessi, Herminio Prado, Anibal Cambas, Pedro C. Labat, Anibal Salomé y Juan C. Rosentock. Siendo nombrado presidente el Dr. Coiman Lerner y secretario el Esc. Anibal Cambas.

El primer aporte recibido para la construcción del Monumento al Gral. San Martín fue otorgado por el Gobierno de Misiones y consistió en 1000\$ m/n.

Se determinó que el monumento al Libertador Gral. San Martín, se erigiera en ese paseo el 24 de abril de 1935, mientras que el proyecto de construcción de la plaza se aprobó en 1933, y fue delineado por el Alejandro Bustillo. La remodelación de la Plaza San Martín y el pedestal de la estatua fueron proyectados por este arquitecto, quien realizó los trabajos gratuitamente.

La piedra fundamental del Monumento al Gral. San Martín fue colocada el 17 de Agosto de 1933.



Pedestal y Estatua del General San Martín

Por Ley de la Nación 11717 del 21 de Septiembre de 1933 el Congreso Nacional autorizó al Poder Ejecutivo a invertir la suma de \$ 20000 m/n para gastos que demande la ejecución de las obras del Monumento al Gral. San Martín y que posteriormente en Setiembre de 1934 efectuó un nuevo aporte de \$ 8000 m/n.

El costo total del monumento al Gral. San Martín fue de \$37.562,15 m/n, y esta suma fue integrada por fondos nacionales, provinciales, donaciones y provenientes de encuentros culturales, sociales y deportivos efectuados a tal fin.

Ante la renuncia de la casi totalidad de los Miembros de la Comisión Pro Monumento, el Gobernador Acuña nombra mediante decreto N° 24 del 7 de marzo de 1934, una nueva Comisión integrada por los señores Pedro Julio Amarante, Leonardo A. Verón, Miguel Montiel, José Scarzo, Juan C. Vedoya, Juan Reynoso, y Demetrio Golpe y Cora. Como presidente es designado el ingeniero Juan Reynoso y secretario el Sr. Pedro Julio Amarante. Con posterioridad el 15 de marzo, por decreto N° 34, se incorporan el Capitán Rafael Sarmiento, el teniente Rosendo J. Sauri, y los señores Amado Caballero y Humberto Estella.

La obra de albañilería del Monumento fue hecha por Don Franchesco Palombo, trabajo que se vio demorado por la existencia de un enorme hormiguero que impedía asentar los cimientos en tierra firme.

La estatua fue fabricada en los entonces Arsenales De Guerra del Ejército en Buenos Aires y fue hecha de bronce y cobre. Fue colocada por el Técnico del Ejército Sr. Leonidas Lamborgini, que se presentó ante la Comisión el 16 de Marzo de 1935 procediendo al armado, emplazamiento y patinado del bronce dejando terminado el trabajo el 23 de ese mes.

Los festejos por la inauguración del Monumento se realizaron durante los días 23, 24 y 25 de Abril de 1935 en todo el territorio siendo los centrales los efectuados en la Ciudad de Posadas el día 24.

A la inauguración del Monumento concurrieron autoridades Nacionales, provinciales, de países extranjeros y provincias vecinas. Ofició de madrina de la ceremonia la Sra. Elis A. Acuña de Nunez, el Padre Pablo Stein ofició la misa y el sermón fue pronunciado por el Obispo Mns. Jorge Kémerer, en el acto hicieron uso de la palabra el Gobernador Acuña, que pronuncio un encendido discurso, el Presidente de la Comisión pro Monumento ing. Juan Reynoso, el Sr. Roberto Marti por la Municipalidad de Posadas, el Ministro de Gobierno de Corrientes, el Director de la Escuela Normal de Santo Tomé y el Teniente Aníbal Vergallo.

Con motivo de la inauguración del Monumento se realizó un gran desfile cívico militar en el que participaron estudiantes de establecimientos primarios, secundarios y especiales; una delegación del Regimiento de Granaderos a Caballo, un Escuadrón del Regimiento 11 de Caballería, Policía, Prefectura, Bomberos y Reservistas. Como broche distintivo una escuadrilla de la Base Aérea de Paraná sobrevoló el acto rindiendo honores al Padre de la Patria.

En 1.992 se realizaron trabajos de mejoramiento y replantación; ya en 1.994 se le incorporaron bancos, procediéndose también a la reparación y restauración del monumento, tarea ésta asumida por la Asociación Cultural Sanmartiniana, por la profesora Celia M. González y por los alumnos Mario Rivas, Marisa Fernández y Yolanda Britez, del Instituto "Antonio Ruiz de Montoya", y la colaboración de entidades, vecinos y representantes de las fuerzas vivas de la ciudad que espontánea y voluntariamente aportaron los materiales necesarios y la mano de obra para concretar tal esfuerzo.

En el año 2.001, luego que una fuerte tormenta devastara los añosos árboles provocando daños de gran consideración en la Plaza, la Empresa de Electricidad de Misiones S.A. firmó un convenio con la Municipalidad de Posadas para la refacción de la misma, en esta oportunidad, respetando el diseño original, se replantó césped, se repararon y repusieron los bancos, se delimitaron los canteros y se modernizó la iluminación.

La Plaza San Martín es la segunda en importancia dentro del contexto histórico de la ciudad. Está ubicada en la manzana que delimitan las calles Ayacucho, La Rioja, Junín y Entre Ríos.

Bustillo, como ya se ha mencionado anteriormente, realizó los lineamientos de la remodelación de esta plaza y del pedestal de la estatua del Gral. San Martín.

El proyecto consistió en que la manzana fuera dividida principalmente en paseos transversales y diagonales, dejando entre éstos espacios verdes. Los paseos comenzaban en las cuatro esquinas de la plaza y a mitad de cuadra por las calles Ayacucho, La Rioja y Junín, y finalizaban en un amplio espacio cuadrangular en cuyo centro se erigió el pedestal de la estatua del prócer (características que aún se mantienen). El perímetro también presentaba un paseo que, al igual que los otros, fue constituido con pavimento.

Los espacios verdes carecían de juegos y de la pista de patinaje que actualmente conocemos. En el predio fueron luego colocadas diversas variedades de flora misionera: jacarandá, árbol que rivalizó con el ceibo a al hora de elegir la flor nacional. Sobre la calle Entre Ríos se plantaron ybirá-pitá, también conocido como cañafístola, y en la esquina de Ayacucho y Entre Ríos se plantó un marmelero.



En la intersección de la esquina Rioja y Junín, el árbol que sobresalía era un lapacho negro, cuyo nombre científico es *tabequiá ipé*. Otros árboles que embellecieron el paseo eran la magnolia, el pino *elliottis* y la palmera *pindó*, entre una serie de plantas que completaron su vegetación.

El pedestal, como se dijo anteriormente, fue levantado en el centro de la plaza a una altura de 4 metros aproximadamente, y 2 metros de ancho por 3 metros de profundo. El monumento se encuentra sobre tres gradas, con pequeñas escalinatas, de cinco escalones en la parte frontal y posterior del monumento. Consta de un basamento y un cuerpo, culminando en molduras sobre las que se erige la estatua ecuestre. Todo el pedestal fue cubierto por planchas de mármol.

En 1982, se remodeló la plaza y en esa oportunidad se sacaron muchos árboles viejos que obstruían el paso de los peatones en sus diagonales y fueron suplantados por especies nuevas. Se construyó la pista de patinaje se agregaron los juegos infantiles y se sustituyó el antiguo pavimento por baldosas hexagonales.



Reseña histórica

En 1.872, Don Leonardo Troazzi, concejal, propuso el traslado del Cementerio que por entonces estaba ubicado en la actual Plaza "9 de Julio". Luego de la exhumación y traslado de los restos Cataldo Biondi se ofreció para decorar la plaza a cambio de terrenos fiscales, y fue así que en 1.881 se lleva a cabo la obra. Esta fue la primera remodelación.

En 1.883 se llamó a licitación para la provisión de cien faroles a kerosén, se la cercó con un alambrado y se plantaron ochenta naranjos, también se nombró a un "encargado de faroles" por un sueldo de "cinco pesos fuertes" mensuales; para el año 1.887 ya contaba con veredas y cordones. En 1887 llegaron los cordones y las veredas.

En 1.905 se colocaron los bancos. Cuatro años después el entonces Gobernador Solari hizo talar los árboles existentes enviando la madera a Corrientes lo que provocó gran indignación entre los vecinos.

En el marco de los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo, se inaugura el Monumento de La Libertad (25 de Mayo de 1.910). Jerónimo Álvarez fue el autor del proyecto y director de la obra del monumento. La estatua fue encarada en 1909 por la comisión pro-centenario y fueron destinados 500 pesos fuertes para que el escultor francés Bertheme realizara la obra que se colocó en el centro del paseo en dirección a la Iglesia. La Inauguración se realizó el 25 de mayo de 1910, rodeada de cuatro faroles y gruesas cadenas, según consignan datos de la Junta de Estudios Históricos.

En 1937 se realizó la primera remodelación de la plaza siguiendo el proyecto del arquitecto Alejandro Bustillo.

Ya era habitual escuchar allí, las retretas de la Banda Municipal de Música, los sábados y feriados, mientras los jóvenes se entretenían en la tradicional "vuelta al perro".

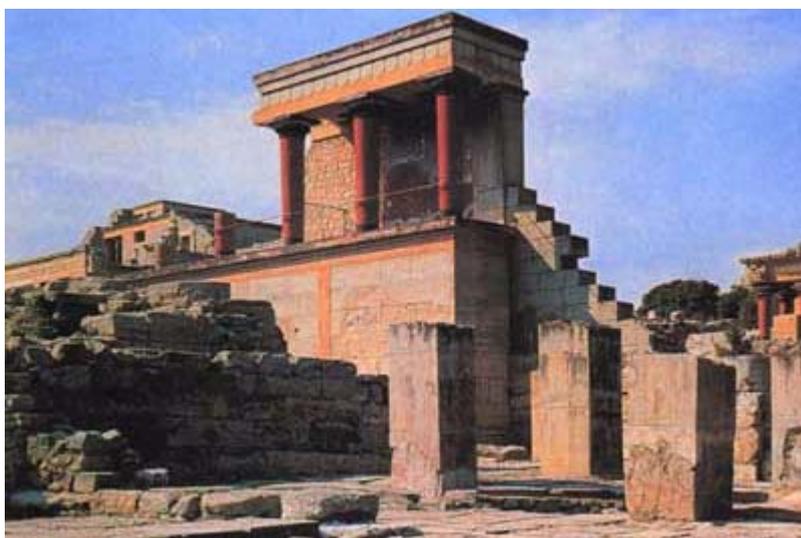
Nuevas modificaciones datan de 1.962, a cargo de los arquitectos Morales y Pomar, dándole el aspecto que tiene actualmente. Incorporaron la estatua a la Madre, realizada por el escultor Eduardo Barnes, donada por el Club de Leones local en nombre de los niños misioneros, la fuente, otra escultura que representa a "La Bañista" de Nicasio Fernández Mar, posteriormente se emplazaron "Figura" en bronce de Orestes Balduzzi, en bronce y "Mujer que espera" de Líbero Badi.

Evolución de la plaza principal de una ciudad.

La plaza como centro de zona administrativa de una ciudad, tuvo sus inicios ya en la arquitectura Creto Micénica.

Partamos del Palacio de Cnosos. El Palacio de Cnosos, uno de los mayores y mejor conservados de toda la isla, no fue descubierto por los arqueólogos hasta los albores de nuestro siglo. Su "reaparición" sirvió para confirmar las noticias que se tenían sobre la civilización cretense, que se consideraban legendarias. De hecho, el soberano al que están ligados no sólo el Palacio, sino el destino de la isla, es un héroe de leyenda: Minos, el rey justo y sabio. Sin embargo, parece ser que "minos", más que un nombre propio, era un título que indicaba la soberanía, como "faraón" o "césar", por ejemplo.

Así, pues, a tal soberano perteneció este palacio. No es posible admirar su estructura completa, por el estado de ruinas en que se encuentra. Donde ahora sólo quedan ruinas de una escalera y unas pilastras, hace muchos siglos se abrió una entrada monumental a un edificio muy complicado; tan complicado, que la fantasía de los antiguos vio en él un "laberinto", donde,



Palacio de Cnosos (2000 a.C. aproximadamente)

según la tradición, vivía prisionero el legendario Minotauro. El núcleo del Palacio era un patio rectangular, alrededor del cual se agrupaban, en diversos pisos, las habitaciones: alojamientos reales, salas de representación, lugares adecuados al culto de los dioses, almacenes, pórticos, torres de guardia.

Hay presente un elemento desconocido en otras civilizaciones de la época, incluida la egipcia: la columna lisa, decorada, con un sencillo capitel redondeado. Es la precursora de la columna griega, un elemento arquitectónico de gran importancia para las civilizaciones posteriores.

Estas ruinas son la base del conjunto de la posterior arquitectura occidental. Es decir, la arquitectura de Creta y de Micenas es el origen de esa forma de construir que, después, a través de Grecia y de Roma, se convirtió en el patrimonio de las civilizaciones mediterráneas.

La civilización cretense pudo proporcionar una completa expresión arquitectónicas que dotada de "funcionalismo".

La arquitectura cretomicénica influyó a la cultura griega. Vemos su evolución en el ágora. Éste era una plaza pública rodeada de pórticos, y era el sitio en donde se reunía el pueblo para discutir cuestiones públicas. Además, a su alrededor se erigían las construcciones más importantes donde se situaba el mayor movimiento en la ciudad-estado, como ser templos, altares, estadios, etc.

Más adelante, los romanos también hicieron lo suyo, basándose en la disposición urbana de la cultura griega, otorgándole a la ciudad un criterio de funcionalidad.

En Roma, la primera intervención, el primer plan regulador, fue la construcción de un puente y una cloaca. El puente Sublicio, de madera y semimóvil, para poder desmantelarlo rápidamente en caso de agresión, fue obra del rey Tarquino Prisco: inmediatamente, la población se estableció a ambas orillas del Tíber. La Cloaca Máxima, que convirtió en salubres las pequeñas llanuras pantanosas que se extendían entre las colinas, costó un gran sacrificio a los romanos.

Durante la época de los reyes, Roma adquirió en parte el aspecto que iba a caracterizarla hasta la llegada del Cristianismo. El aspecto de una ciudad monumental, pero perfectamente organizada. Su corazón lo constituía el Foro: una plaza rodeada por los principales edificios públicos, y dominada por el grandioso templo de Júpiter en el Capitolio.

Éste era el centro civil y administrativo de la ciudad. El centro comercial se construyó a lo largo del Tíber: grandes almacenes donde guardar los productos que llegaban al puerto fluvial y pórticos en los que se efectuaba lo que podríamos llamar el mercado al por mayor de todas las mercancías.

Y finalmente esta es la disposición que podemos apreciar en las ciudades actuales y en Posadas también: una plaza central, en cuyos alrededores se distribuyen los edificios principales y los administrativos, que son el punto de mayor frecuencia civil.

La remodelación llevada a cabo por Bustillo, consistió en elevar la estatua de La Libertad ya existente, sobre un pedestal, y girarla hacia la Casa de Gobierno, ya que hasta entonces, miraba hacia la Catedral.

La estatua se encontraba en una plataforma octogonal con escalinatas que rodeaban el monumento, lo que le daba realce al mismo. Bustillo la reemplazó por una pequeña plataforma rectangular que contrasta con el estilo arquitectónico del monumento.

La baranda de hierro que rodeaba el monumento, las ocho columnas artísticas de hierro fundido colocadas en cada vértice



del octogonal formado con la baranda, el revestimiento del basamento de los escalones de la plataforma y el piso de mosaicos en mármol reconstituido, fueron totalmente eliminados. En su lugar fue levantado el pedestal, con cuatro columnas estriadas de capitel simple, similar al del de orden Dórico, con un friso que presenta triglifos intercalados por medallones, y culmina en tres molduras. Sobre éste se levanta una plataforma de menor tamaño sobre la cual se apoya la estatua.

Parque Paraguayo

Esta denominación se impuso por imperio popular. Tal vez esta designación obedece al monolito ubicado en el lugar, formado por un solo bloque de asperón rojo, que fuera donado por los encarnacenos en agradecimiento a la ayuda prestada durante el ciclón del 26 de Setiembre de 1.926.



El Parque Paraguayo fue delineado por Alejandro Bustillo, mediante la iniciativa del Comisionado Municipal D. Lindolfo Monzón en 1934.

Por la década del 40 se denominaba el lugar "Parque Japonés", lugar donde se realizaban bailantas a cielo abierto, en 4 pistas perfectamente diferenciadas entre sí. La cultura popular las denominó "Puloil" a aquella donde concurrían las empleadas domésticas y sus parejas; "Palmolive" en donde se reunían personas solas y de clase media; "Adkinson" a las que asistían las familias de la alta sociedad; y "Saldos y Retazos" donde bailaban los empleados públicos y de comercio; en todas estas pistas se bailaba la misma música los días jueves, sábados, domingos y feriados.

En esa zona también funciona la Honorable Cámara de Representantes de la Provincia, en el edificio construido en 1.944 para sede de la Fiesta Nacional de la Yerba Mate y la Muestra Regional, edificio inaugurado por el Presidente Edelmiro Farrell, además el Museo Regional "Aníbal Cambas".

El Parque Paraguayo se ubica entre las calles Alberdi y B. R. Gonzáles.

La obra que proyectó Bustillo consistió en la delineación del parque, la cual fue de la siguiente manera: principalmente, el parque no ocupó la totalidad de la manzana. Fue dividido el predio en una cuadrícula imaginaria, marcada por dos paseos



longitudinales, dos transversales, y uno que se corta con el primer paseo, desde la calle B. R. Gonzáles. Quedan así constituidos siete espacios verdes donde fueron plantados distintas variedades de árboles.

Cementerio La Piedad

Cementerio "La Piedad" - Sec. 8 Chacra 60 Mz. 0 Parcela 0 -

Inicialmente el Cementerio estaba ubicado donde se encuentran actualmente la Catedral, la Plaza 9 de Julio y áreas lindantes. El Primer Concejo Municipal, instalado en el entonces pueblo de "Trinchera de San José", en octubre de 1.872, dictó el instrumento legal para trasladar el Cementerio a la Chacra N° 42, dado que debido al crecimiento constante de la población, el mismo se situaba en la zona céntrica. Así en el mes de junio de 1.873 con



carruajes y por la suma de 20 patacones, se efectuó el traslado a la zona delimitada por las avenidas Leandro N. Alem y Gendarmería Nacional. Pero en pocos años surgió la necesidad de buscarle un nuevo emplazamiento, hecho que se lleva a cabo aproximadamente en el mes de octubre de 1.879, con el traslado a la Chacra N° 60, delimitada por las avenidas Almirante Brown, Tomás Guido, Martín Fierro y Santa Catalina

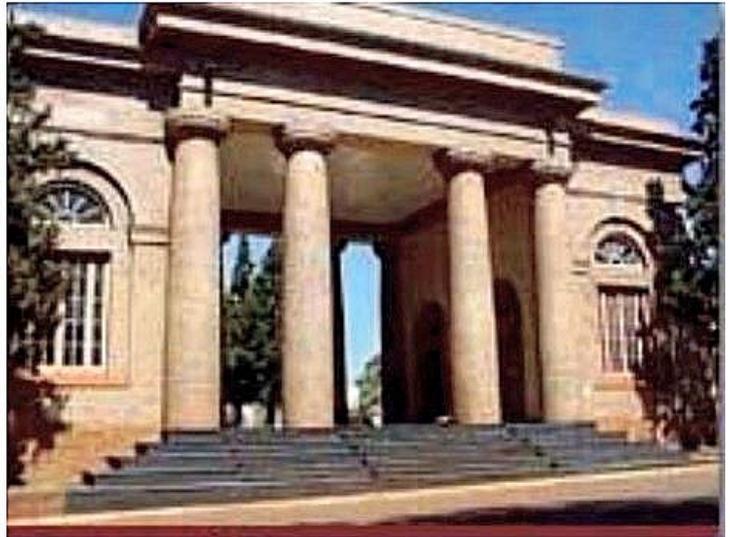
En setiembre de 1.896, la Municipalidad llamó a licitación para erigir una Sala Mortuoria y el 2 de julio de 1.897 se convocó a otra, para construir una Capilla y Depósito de Cadáveres. También se dispuso ampliar el sector destinado a la necrópolis y el Concejo Municipal, modificó entonces la Ordenanza sobre enajenación de sepulturas.

En el año 1934 Bustillo realiza el proyecto del pórtico del Cementerio que es recién llevado a cabo varios años después.

Durante la gestión del Comisionado Municipal Ing. Luis S. E. Coll (setiembre de 1.943 - abril de 1947) se realizaron los trabajos de construcción del Peristilo (declarado patrimonio histórico posteriormente), cubre una superficie de 220 m², repartidos en el Hall de Entrada, con dos cuerpos laterales donde se alojan la necrópolis y las oficinas de la Administración. Esta obra se efectuó por administración bajo la dirección de la Oficina Técnica; los cielorrasos se hicieron en yeso reemplazando el metal desplegado de la subestructura por cañas tacuara. Se inauguró en el segundo semestre del año 1.945.

Una faceta importante que define al Cementerio La Piedad es la estructura monumental de su pórtico, proyectado por Bustillo, el cual arquitectónicamente se define en una fachada de imponente volumen, a través de un magnífico frente de líneas con un estilo eclecticista.

Existiendo un muy acusado basamento, cuatro columnas toscanas con capiteles circulares, arcos laterales, cornisamiento recto. El remate es horizontal, rompiendo la idea del clásico tímpano.



Esta fachada fue recién construida en la década del '50 por Juan Carlos Dalmaroni.

Conclusión

Alejandro Bustillo se dedicó a difundir el arte de la arquitectura desinteresadamente, trabajando en muchas ocasiones Ad Honorem, aplicando su estilo personal influenciado por lo europeo y clásico, pero no por ello dejando de evocar y exaltar la belleza de lo regional y cultural argentino. Respecto a esto cabe admitir - según criterio de la autora de este trabajo - que lo logrado por este arquitecto ha sido un trabajo maravilloso, ya que ha realizado magníficas obras, sin separarlas de su contexto.

Por otro lado, se puede apreciar también que muchas de las obras de Alejandro Bustillo hechas Ad Honorem, eran proyectos que en un principio, habían sido ganados por concurso por otras personas, pero que finalmente, terminaban siendo realizadas por él, tal vez por su vinculación con gente relacionada al poder político, o tal vez por su gran prestigio como arquitecto. Es decir, ya en ese entonces se puede observar lo que aún hoy en la sociedad actual podemos ver: aquéllos que quizá tendrían en un principio la oportunidad de llegar a sobresalir con sus proyectos, son opacados o desplazados por cuestiones relacionadas con el poder.

Con esto, no pretendo desmerecer, la admirable obra que Bustillo logró con su arquitectura, marcando hitos artísticos que sellan y representan nacional y turísticamente a distintos lugares, y hasta al país en general, sino hacer notar cuestiones de la sociedad argentina que existieron y que hoy en día aún persisten.

En este trabajo han sido expuestas las características principales del estilo de este arquitecto, haciendo visibles los trabajos con los que Alejandro Bustillo contribuyó al enriquecimiento del patrimonio arquitectónico del país y de la ciudad de Posadas.

Índice

Introducción	1
Objeto	2
Método	4
Cronología de Alejandro Bustillo	5
Sus Obras	11
Su estilo	13
Obras en el País	21
Museo Nacional de Bellas Artes	21
Banco de la Nación Argentina	24
Catedral Nuestra Señora de Nahuel Huapi	27
Intendencia del Parque Nacional Nahuel Huapi; Plaza Perito Moreno; Pedestal estatua del General Roca (escultor Emilio J. Samiguét) - Centro Cívico	29
Hotel Llao-Llao	31
Rambla, Casino y Hotel Provincial en Mar del Plata	32
Sus Obras en Posadas	35
Catedral San José	37
Plaza San Martín	46
Plaza 9 de Julio	51
Parque Paraguayo	55
Cementerio La Piedad	57
Conclusión	59
Índice	60
Bibliografía	61

Bibliografía

- ♦ GAUTHIER JOSEPH - Historia Gráfica del Arte - Editorial Victor Leru - Buenos Aires, 1968.
- ♦ SOCIEDADA CENTRAL DE ARQUITECTOS - El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos. 2: Nordeste: Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa - Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo - Buenos Aires, 1983.
- ♦ ESPASA CALPE - Diccionario Enciclopédico Espasa Calpe - Tomo 24 - Espasacalpe S.A. - Madrid, 1993.
- ♦ Enciclopedia Estudiantil Superior - Tomo VI - Editorial Codex - Buenos Aires.
- ♦ Arte del Siglo XX, del 60 al 79 - Volumen 4 - Salvat.
- ♦ Junta de Archivos Históricos de Misiones. Clotilde G. de Fernández.
- ♦ Archivo General de Gobernación - Centro de Documentación.
- ♦ Archivos de Arquitectura Urbana Argentina - U.B.A.
- ♦ Asociación Cultural Sanmartiniana. Misiones - Aspectos Recordatorios de la Creación del Monumento al General San Martín.
- ♦ Archivo Diario Clarín - 30/06/2003
- ♦ Archivo Histórico del Diario El Territorio - 03/06/1966; 24/12/1979; 22/10/1995
- ♦ Archivo Histórico del Diario Primera Edición - 05/06/2001; 07/12/1998
- ♦ Buenos Aires Nos Cuenta. Plaza de Mayo - Fascículo 17 - Producción y Redacción - Elisa Casella de Calderón - 1º Edición - Buenos Aires, Octubre 1989.
- ♦ Diario La Calle - 06/02/2003
- ♦ Enciclopedia Encarta 2000 - Microsoft.
- ♦ www.arquitectura.com/historia/protag/bustillo/bustillo.asp
- ♦ www.misiones.gov.ar/historia/historia.htm
- ♦ www.monografias.com